

Kadıköy Meydanı için yarışma!

Yapımı yılan hikayesine dönen Kadıköy Meydanı için İstanbul Büyükşehir Belediyesi harekete geçti. İBB'nin düzenlediği Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması şartları Resmi Gazete'de yayımlanırken son tarih 13 Ekim 2020 olarak duyuruldu ● Sayfa 10'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1046

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 TEMMUZ 2020



“AVM değil nefes almak istiyoruz,”

Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'nun “AVM Tipi Gara” dönüştürülmesine karşı çıkan Kadıköylüler, istasyonun önünde protesto eylemi düzenledi. Projenin iptal edilmesini isteyen vatandaşlar, AVM yapılmak istenen arazinin yeşil alan olarak düzenlenmesini ve deprem toplanma alanı olarak kullanılmasını istiyor ● Sayfa 3'te

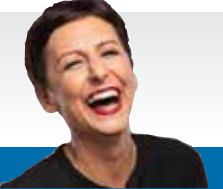


Selçuk Baran'dan bir öykü ve bir oyun



BEHÇET ÇELİK 10'da

Başka ülkede yaşayamam?



BANU YELKOVAN 13'te

İyi oyuncuydu ama 'ırkçı'ydı...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 78



GABRİEL GARCÍA MARQUEZ 5'te



Salgınlarda kent yoğunluğu etkisi

Pandemi döneminde en çok konuşulan konulardan biri de kentlerdeki yoğunluktu. Prof. Dr. Murat Güvenç, “Kadıköy'de de koronadan dolayı hastalananlar var ama bunların hiçbiri Ümraniye, Bağcılar ve Esenler kadar değil. Bu bize yoğunlukla hastalık riski arasındaki bağlantıyı gösteriyor.” diyor ● Sayfa 11'de



Sabah sporu önlemlerle başladı

Kadıköylülerden yoğun ilgi gören sabah sporları, 4 ayın ardından salgına yönelik alınan tedbirlerle yeniden başladı. Özgürlük Parkı'nda misafir olduğumuz sabah sporunda spor eğitmeni Can Cucumlu, sosyal mesafe ile hijyene çok önem verildiğini belirtti; katılımcılar da sabah sporuna olan özlemlerini dile getirdi ● Sayfa 13'te



Haydarpaşa'da gelecek belirsiz

İstanbul Arkeoloji Müze Müdürlüğü, Haydarpaşa'nın arkeo-park olarak düzenlenebileceği iddialarına cevap verdi. Kazı alanının arkeo-park olarak düzenlenmesi kurumların alacağı kararlar sonucunda belirlenecek ● Sayfa 3'te



“Dinlenme yurdu gasp edilemez”

Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği ve Eğitim-Sen 2 No'lu Şube üyeleri Kızıltoprak'taki Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nin Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfı'na devredilmesini protesto etti, dernek kararın iptali için dava açtı ● Sayfa 2'de

Duvarda minerva baykuşu

Murallarıyla ünlü Kadıköy'ün bina duvarları pandemi günlerinde bile renklenmeye devam ediyor. İlçedeki son mural ise, Yeldeğirmeni'nde bina duvarını sanata açan Erdem Denli ve sanatçı Emre Karaoğlu'nun çabalarıyla yapıldı ● Sayfa 10'da



Nazım Hikmet'in yeni şiirleri

Yapı Kredi Yayınları editörleri TÜSTAV Komintern Arşivi'ndeki çalışmalarını sırasında Nazım Hikmet'in daha önce yayımlanmamış bazı şiirlerine ulaştılar. Şiirler, iki aylık edebiyat dergisi kitap-lık'ın Temmuz - Ağustos sayısında... ● Sayfa 5'te





ÖĞRETMENLER

Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği üyeleri, Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi olarak bilinen tarihi köşkün Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfı'na devredilmesini protesto etti

YURTLARINDAN VAZGEÇMİYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Kızıltoprak'taki Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi olarak bilinen Kadıköy'ün tarihi köşkü, Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfı'na devredildi. Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 2. Bölge Müdürlüğü, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'ne bir yazı göndererek köşkün tahliye edilmesini istedi. Kararı yargıya taşıyan Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği ve Eğitim-Sen 2 No'lu Şubesi basın açıklaması düzenleyerek devir işleminin iptal edilmesini istedi.

“MİRAS HUKUKU YOK SAYILIYOR”
Öğretmenevinin önünde 29 Haziran Pazartesi günü yapılan eylemde basın açıklamasını Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği Genel Başkanı Erdoğan Kadir Karadeniz okudu. Fatma Şadiye Toptani'ye ait olan söz konusu tarihi yapının 1967 yılında İstanbul İl Özel İdare Müdürlüğü ve İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından yapılan protokolle Türkiye Emekli Öğretmenler Derneğine verildiğini söyleyen Karadeniz, şöyle devam etti: “Derneğimizin 1991 yılında aldığı kararla Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi burada çalışmalarını sürdürdü. Öğretmenevi zarar ettiği gerekçesi ile kapatıldı. Biz dernek olarak protokollerden kaynaklanan yetkimiz ile bugüne kadar faaliyetle-



rimizi sürdürüyorduk. Ancak bugün Vakıflar Genel Müdürlüğü ahşap köşk ve bahçesinin, Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfına ait olduğunu ifade ediyor. Fatma Şadiye Toptani 1863 yılında bu köşkü satın almış ve muallimler yurdu olarak kullanılmış diye muallimlere hibe etmiştir. Nasıl oluyor da muallimler yurdu olmak kaydı ile hibe edilen yer Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfının oluyor? Miras hukuku yok sayılıyor. Mülkiyet hakkı kaldırıldı mı?”

YARGIYA TAŞINDI

Verilen kararı yargıya taşıdıklarını ifade eden Karadeniz, “Yürütmesinin durdurulması ve iptal edilmesi için dava açtık. Biz öğretmenler köşk ve bahçemizin hibe şartındaki amacına uygun olarak öğretmenlerin ve dostlarının dinlenebileceği bir tesis haline gelmesini istiyoruz. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile işbirliği yaparak emekli öğretmenlerin ve dostlarının bahçemizde, huzur içinde kalmalarını, dinlenmelerini, Anadolu'dan gelen öğretmenlerin kalıp dinlenebileceği bir yer haline getirilmesini sağlayacağız.” dedi.

“TERK ETMİYORUZ”

Eyleme destek veren Eğitim-Sen Genel Başkanı Feray Aytekin Aydoğan da bir açıklama yaptı. “Öğretmenevleri, öğretmenlere rağmen kimseye devredilemez, gasp edilemez” diyen Aydoğan konuşması şu sözlerle sürdürdü: “Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nin Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfı'na devredilmesi; bu ülkeyi yönetenlerin, karar alıcıların, siyasi iktidarın, bu memlekette tarih boyunca toplumsal dönüşümün, aydınlanmanın mücadele tarihini yazan öğretmenleri hedef almıştır, yok saymasıdır. Öğretmenlerden korkuyorlar, eğitimden, bilimden, bi-

limsel eğitimden, özgür düşünceden korkuyorlar. Sultan Selim Han-ı Kadim Vakfı üzerinden gönderilen yazıda Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'ne ‘işgalciniz burayı boşaltın’ diyorlar. Asıl işgalci olan sizsiniz. Bu toprakların her yerinde, memleketin her köşesinde kamuya ait, halka ait alanlara, öğretmenlere ait alanlara sahip çıktık, sahip çıkacağız. Öğretmenevleri; sermayeye, rantta, dini yapılara, cemaatlara teslim edilemez. Yine şu anda yaptıkları gaspırtı, hukuksuzluk, miras hukukunun yok sayılmasıdır. Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği ve bu ülkenin tüm öğretmenleri, öğretmenlerini yıllardır alın teriyle, emekle ayakta tuttular. Bu ülkede aydınlanma mücadelesi vermekten bir an olsun vazgeçmeyen tüm öğretmenler olarak öğretmenlerine sahip çıktık, sahip çıkacağız. Terk etmiyoruz, boşaltmıyoruz.”

“MUALLİMLERE YURT”

Fatma Şadiye Toptani'nin 1952 yılında İstanbul 6. Noterliğinde yaptığı hibe senedinde şu ifadeler yer veriliyor: “Tevfik Amir Sokakında kain olup, Esatpaşa Köşkü adı ile maruf, mutasarrıf bulunduğum köşkü bütün müstemilat, arsa ve sair kıymetleri ile birlikte İstanbul vilayeti birleşik idaresine muallimler yurdu olmak kayıtlı ve şartı ile birlikte, kendi rıza ve muvaffakatıyla terk ve hibe ettim. İş bu köşkün daimi olarak muallimler yurdu olarak kalmasını ve maksadı hibenin hiçbir suretle değiştirilmemesi kati arzumdur. Bu hibeyi yapmakla derin bir hazrı manevi duyuyordum. Bu eserim memleketin irfanına hizmet edenlere küçük bir fayda sağlarsa benim için en büyük şeref ve mükafat olacaktır. Arzum bundan ibarettir.”

TÜM EMEKLİ-SEN: İnsanca bir yaşam İSTİYORUZ!

Kadıköy İskelesinde basın açıklaması gerçekleştiren Tüm Emekliler Sendikası üyeleri emekli maaşlarının yetersiz olduğunu belirtti



● Evin ARSLAN

Tüm Emekliler Sendikası (Tüm Emekli-Sen) 25 Haziran Perşembe günü Kadıköy İskelesinde bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Salgın ile kişisel ve toplumsal yaşamda önemli değişiklikler yaşandığına dikkat çekilen açıklamada “Anayasamızın amir hükmü olan sosyal devlet olmanın gereği ile hareket etmesi gereken siyasi iktidar ne yazık ki tam tersi davranmış, bu salgından olumsuz etkilenen bütün kesimler kendi başının çaresine bakmakla baş başa bırakılmıştır. Bu kesimin başında şüphesiz emekliler gelmektedir.” denildi.

Zaten yetersiz olan emekli maaşlarının salgınla iyice yetersiz hale geldiği ifade edilen açıklama şöyle devam etti: “En düşük emekli maaşının 1500 TL olacağına dair açıklama emeklilerin açlık sınırının altında yaşadığı gerçeğinin yetkililer tarafından kabul edilmesidir. Sekiz milyon civarında emeklilerin maaşı 2 bin TL'nin altındadır. Yani sekiz milyon emeklimize açlık sınırının altında maaş almaktadır. Bu yüke bir de maske, dezenfektan vs. giderler salgın nedeniyle eklenmiştir. Emekliler bu dönem ne yazık ki ekmekle maske arasında sıkıştırılmıştır.”

Açıklamada, siyasi iktidarın salgını bahane ederek işçi sınıfının kıdem tazminatı ve emeklilik haklarını yok etmeye çalıştığı ve baskıcı uygulamalarla toplumsal muhalefeti bastırmaya çalıştığı da ifade edildi.

“SAĞLIK HİZMETİ ÜCRETSİZ OLMALI”

Baskıcı ve yasaklayıcı yaklaşıma karşı hak ve taleplerini dile getirmeye devam edeceklerini söyleyen Tüm Emekli-Sen üyeleri taleplerini şöyle sıraladı: “En düşük emekli maaşı, açlık ve yoksulluk sınır rakamları dikkate alınarak insanca yaşanacak bir düzeye yükseltilmelidir. Emekli maaşlarının sahte enflasyon oranına göre yüzdelik zamlarla belirlenmesi uygulamasından derhal vazgeçilerek emekli aylıklarının toplu sözleşme yolu ile belirlenmesi için gerekli olan yasal ve anayasal düzenlemeler bir an önce gerçekleştirilmelidir. Yılda iki kere verilen ikramiyeler dört sefere çıkarılmalı ve maaş tutarından ödenmelidir. Sağlık hizmeti alınırken yapılan kesinti ve katkı payları kaldırılmalıdır.”

Emekliler için mart ayından itibaren geçerli olmak üzere altı ay süresince her ay için 2 bin TL salgın desteği yapılmalıdır. İkinci bir işte çalışmak zorunda kalan emeklilerin hak kayıpları devlet tarafından karşılanmalıdır. Elektrik, su, doğalgaz emekliler için yüzde 50 indirimli olmalıdır. Aradaki fark sosyal bir devlet olmanın bir gereği olarak devlet tarafından karşılanmalıdır. Emekliler ve eşlerin toplu ulaşımından ücretsiz olarak yararlanmalıdır.”

Sendika üyeleri, “Biz birlikte güçlüyüz”, “İnsanca ve onurlu bir yaşam istiyoruz” sloganları ile basın açıklamasını sonlandırdı.

Askıda mama ve bez paketi

Askıda Fatura uygulamasıyla faturalarını ödemekte güçlük çeken binlerce aileye destek verilmesini sağlayan İBB, Aile Paketi ve Anne Bebek Paketi uygulamasını başlattı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, korona virüsü salgını nedeniyle evde kalmak zorunda olan veya işini kaybeden İstanbullular için “Askıda Fatura” uygulamasını hayata geçirmişti. Bu uygulamayla elektrik, su, doğalgaz faturasını ödemekte zorluk çeken binlerce aileye destek verildi. Son verilere göre, İstanbul'da toplamda 23 milyon 836 bin 206 lira tutarında 174 bin 585 fatura ödendi.

Askıda Fatura uygulamasının ardından İBB, Aile Destek Paketi ve Anne Bebek Paketi uygulamasını da hayata geçirerek ekonomik güçlük yaşayan yurttaşlara destek vermeye devam ediyor. Ekonomik zorluk yaşayan hemşerilerine destek vererek zor günlerde yüklerini azaltmak isteyenler, 153 İBB Beyaz Masa'ya ulaşarak ya da <https://askidafatura.ibb.gov.tr/> web sitesini ziyaret ederek katkıda bulunabiliyor. “Askıda Fatura” portalına bırakılmış, abone ismi bulunmayan tutarlardan ödenmek istenen fatura seçilecek katkı verilebiliyor. Böylece veren elin alan eli görmediği bir dayanışma geliştirilmiş oluyor.

Askıda Fatura uygulamasının genişletildiği bilgisinin yer aldığı İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu imzalı açıklamada şu ifadeler yer verildi. “Askıda fatura kampanyası dünyada eşi görülmemiş bir dayanışma hareketi olarak tarihe geçti. Bu sizin sayesinde oldu. Milletimizin hayırsızlığını ve kardeşliğini tüm dünyaya gösterirken, ihtiyaç sahibi ailelerin mutluluğu da kalplerimizi rahatlattı. İBB bugün kendi imkanlarıyla 75.000 aileye nakit desteği, 185.000 aileye alışveriş kartı desteği sunuyor. Ne yazık ki salgın süreci ihtiyaç sahibi aile sayısını da artırdı. Ailelerimize sahip çıkmak ve bu süreçte kimseyi geride bırakmamak adına Askıda Fatura kampanyamızı genişletiyoruz. Artık dilerse bir ailenin su ya da doğalgaz faturasını ödeyebilir, bir başka ihtiyaç sahibi aileye 100 ya da 250 TL destekte bulunabilir ya da her ay bebek sahibi 1000 anneye, bez-mama ve bebeklerin hijyen ihtiyaçlarını karşılayacak paketi hediye edebilirsiniz. Maddi destekleriniz, önde değerlen-

dirmesi yapılmış ihtiyaç sahibi ailelerin İstanbulkart'larına yatacaktır. Faturalar da eskiden olduğu gibi doğrudan ilgili idareye yatacaktır.”

AİLE DESTEK PAKETİ

İBB tarafından sosyo-ekonomik ön değerlendirmesi yapılmış ve onaylanmış ihtiyaç sahibi bir aileye destek olunmasını sağlayan uygulamada aylık 100 TL veya 250 TL destekte bulunulabiliyor. Sistem destek olunacak aileyi otomatik olarak tespit ediyor, yatırılan miktar ihtiyaç sahibi ailenin İstanbulkart'ına otomatik olarak yatıyor. İBB, işlem sonunda ihtiyaç sahibi aileye SMS ile bilgi veriliyor.

ANNE BEBEK PAKETİ

İBB tarafından sosyal inceleme yapılmış, 0-3 yaş arası 1 ya da 1'den fazla bebek sahibi olan annelere destek için oluşturulan Anne-Bebek Paketi, bez, mama ve ıslak mendilden oluşan bir paketi kapsıyor. Tek bebek için 125 TL, 2 bebek için 200 TL destekte bulunulabiliyor. Yapılan destek, bebek sahibi annelerin İstanbulkart'ına, anne-bebek desteği olarak doğrudan yatıyor ve SMS ile anneye bilgilendirme yapılıyor.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“AVM’ye değil yeşil alana ihtiyacımız var”

Kadıköylüler, Söğütlüçesme'deki TCDD arazisine yapılmak istenen “AVM Tipi Gar” projesine karşı eylem yaptı. “AVM’ye değil deprem için mücadeleye bütçe ayırın” çağrısında bulunan Kadıköylüler, arazinin yeşil alan olarak düzenlenmesini istedi

Geçtiğimiz yıl imar planları açıklanan Söğütlüçesme'deki yeşil alana mahkeme kararıyla AVM yapılmasının önünü açılmıştı. 13. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs'ta Söğütlüçesme'yi gar görünümüne AVM'ye çevirecek imar planlarının yürütmesini durdurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın karara itirazı üzerine üst mahkeme 2 Haziran'da, proje için verilen yürütmeyi durdurma kararını kaldırmıştı. Bunun üzerine TCDD, “Fıratean İnşaat” isimli firmayla anlaşarak, anlaşmanın süresini ise 29 yıl olarak belirlemişti. Maliyeti 193 milyon 794 bin lira olarak açıklanan proje kapsamında, şirketin 4 yıllık yapım sürecinde TCDD'ye aylık 32 bin 315 TL kira vereceği de duyurulmuştu. Bu karardan sonra İstanbul Valiliği bu alan için ÇED (Çevre Etki Değerlendirme) raporu gerekli değildir kararını vermişti.

Kadıköy Belediyesi ve meslek örgütlerinin itiraz ettiği projenin iptal edilmesi için Kadıköylüler 27 Haziran Cumartesi günü Söğütlüçesme İstasyonu önünde bir eylem düzenledi. CHP Kadıköy İlçe Başkanlığının çağrısıyla gerçekleştirilen eyleme Haydarpaşa Dayanışması ve Kadıköy Dayanışma Ağı da destek verdi. Eyleme Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı.

“TRAFİK SORUNU ARTACAK”

Eylemde basın açıklamasını CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin okudu. Narin, projenin hayata geçirilmesi durumunda Kadıköy'deki trafik sorununun artacağına dikkat çekerek şöyle devam etti: “Merkezi hükümet bakanlık eli ile kat dokusu ve kent yaşamına aykırı keyfi uygulamalara devam ediyor. Söğütlüçesme, geniş ve yoğun bir bölgenin kalbidir. Ayrıca proje alanı uzun yıllar inşaat



süren Kurbağalıdere Havzası'ndadır ve yapılaşma için riskli alandır. Burda AVM projesi ve otopark bölgede ciddi bir yük ve yoğunluk oluşturacaktır.”

Kadıköy Belediyesi ile meslek odalarının görüşü alınmadan ve bölgede ihtiyaç olmamasına rağmen özel bir imar planının çıkarıldığını ifade eden Narin, “TCDD Genel Müdürlüğü, AVM inşa ve otopark işletme şirketi değildir. TCDD bu bölgeyi yandaşa rant alanı olarak tesis edemez. Pandeminin yoğunluğu ile İstanbul'un yoğunluk haritası

birebir örtüşmektedir. Pandemi için mesafeyi her zaman korumamızı isteyenler, depremde ihtiyaç duyduğumuz ve sığınacağımız Kadıköy'ün son boş alanlarını da yapılaşmaya açarak nefes almamızı engellemektedir.” diye konuştu.

“YEŞİL ALAN OLARAK DÜZENLENSİN”

Yapılaşmaya açılan Söğütlüçesme arazisininin 65 bin metrekare büyüklükte olduğunu hatırlatan Narin “Bu alana zemin altı otopark ve AVM gibi

ticari yapı ve işletmeler ile 42 bin metrekare inşaat alanı yapılmak istenmektedir.” dedi.

Narin, konuşmasını şu sözlerle noktalandı: “Söğütlüçesme İstasyonu ve çevresinin AVM ve otopark değil yeşil alan olarak kalması için; Söğütlüçesme'ye komşu olan Kuşdili Çayırı ve Yoğurtçu Parkı bütüncül bir şekilde planlanmalı ve bu bölgede Kadıköy'ün nefes alacağı yaklaşık 100 bin metrekarelik bölge yeşil alan olarak düzenlenmelidir. Kadıköy'de ve Söğütlüçesme'de AVM ile otoparka ihtiyaç yoktur. Kadıköy'de yeşil alana ihtiyaç vardır. Kadıköy'de Haydarpaşa garıdır, Söğütlüçesme de istasyondur.”

“KADIKÖY'DEN NE İSTİYORSUNUZ?”

Narin'den sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da “Buraya AVM yaparak niye Kadıköy'ü cezalandırmak istiyorsunuz?” sorusunu sordu. Odabaşı şöyle devam etti: “Umarım sesimizi duyarlar, duymazlarsa bu onlara küçük bir uyarı olsun. Buraya daha kalabalık, daha güçlü, sesimizi duyuracak şekilde tekrar gelmeyi biliriz. Gezi'de anlattık anlamadılar, 31 Mart'ta anlattık anlamadılar, 23 Haziran'da anlattık anlamadılar. Ama biz anlatmaya devam edeceğiz. Her yere bahçe yapıyorsunuz, her yere yeşil alan buluyorsunuz da Kadıköy'den ne istiyorsunuz? Eskiden küçümsüyordunuz, şimdi AVM yapmak istiyorsunuz. Yeter artık! Burası Söğütlüçesme Tren İstasyonu, 1,5 kilometre ötesinde 110 yıl önce yapılmış Haydarpaşa Garı var. Yeter artık, bırakın Kadıköy'ün peşini. Bugün buradayız, yarın da burada olmaya devam edeceğiz.”



“VERECEK BİR KARIŞ TOPRAĞIMIZ YOK”

Eyleme destek veren Haydarpaşa Dayanışması adına Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Sekreteri Hasan Bektaş konuştu. TCDD'ye ait arazilerin son 15 yıldır özelleştirmeye kurban edildiğini ifade eden Bektaş, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Demiryolları çok eski bir kuruluş olduğu için her yerleşim yerinin ortasında bulunuyor. Bu da bir avuç rantiyenin iştahını kabartıyor. İşte en büyük örneği Haydarpaşa Garı. Geldikleri günlerde orayı Manhattan yapacağız, oraya kültür merkezi yapacağız, şunu yapacağız, bunu yapacağız dediler. Tek dava, Haydarpaşa Garı'nı birilerine peşkeş çekmek. Bitmedi, Sirkeci Garı'nı peşkeş çekmek istiyorlar. Bitmedi, Ankara Garı'nı Sağlık Bakanlığının hastanesine devrettiler. Yani iktidar işini gücünü bırakmış demiryollarını satmanın peşinde. Biz Haydarpaşa'da 439 haftadır bunun sınavını veriyoruz, burada da vereceğiz, Sirkeci'de de vereceğiz, başka bir yerde de vereceğiz. Artık kamunun mallarını iktidara peşkeş çekmenin sonunu getireceğiz. Bu bir başlangıç. Eğer gar arıyorlarsa 1500 metre ileride 110 yıllık bir gar var. Söğütlüçesme demiryollarının tabiriyle ana istasyon, sadece banliyö istasyonudur. Biz şunu çok iyi biliyoruz ki derst istasyon yapmak değil, gar yapmak değil, demiryollarına hizmet vermek değil. Amaç, bunları bahane gösterip buraları birilerine peşkeş çekmek. Onun karşısında duracağız. Bizim burada verecek bir karış toprağımız yoktur, bunu çok iyi bilirler.”

Haydarpaşa ARKEO-PARK MI olacak?

İstanbul Arkeoloji Müze Müdürlüğü, Haydarpaşa'da süren arkeolojik kazılar hakkında bilgi verdi. Müdürlük, kazı alanının arkeo-park olarak düzenlenmesinin ilgili kurumların alacağı kararlar sonucunda belirleneceğini paylaştı

Haydarpaşa Garı arazisinde 2018 yılının Mayıs ayında başlayan ve 2 yıl içinde geniş bir alana yayılan arkeolojik kazılar devam ediyor. İstanbul Arkeoloji Müze Müdürlüğü, salgın nedeniyle ara verilen ancak kısa zaman önce tekrar başlayan çalışmalar hakkında Gazete Kadıköy'e bilgi verdi.

1500 YILLIK KİLİSE

Müdürlüğün paylaştığı bilgilere göre söz konusu kazı alanında 3 müze uzmanı, 15 arkeolog, 2 restorantör, 1 fotoğrafçı ve yaklaşık 100 işçi çalışıyor. Yine müdürlüğün paylaştığı verilere göre; kazı çalışmaları sırasında alanın orta kısmında peron kesitine yakın noktada apsidal planlı bir yapı kalıntısı ortaya çıkarıldı. Mevcut uzunluğu 15 metre olan yapının apsis kısmında 26 adet insan kafatası ve çok sayıda değişik uzuvlara ait insan kemiklerine rastlandı. Müdürlük açığa çıkarılan kilisenin muhtemelen 5.yüzyıla tarihlendiği bilgisini de paylaştı.

Müdürlük alanın farklı noktalarında gerçekleştirilen çalışmalar hakkında ayrıca şu bilgileri paylaştı: “Yüzeyin hemen altından itibaren Osmanlı, Bizans ve Roma dönemlerine ait yapı kalıntıları ile Geç Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait çanak çömlek parçaları ve 5 bine yakın sikke, pişmiş toprak kandil ve kandil parçaları, cam buluntular, metal ve taşlar bulundu. Kazı çalışmalarında açığa çıkartılan buluntular, İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescillenmektedir.”

ARKEO-PARK OLUR MU?

Geçtiğimiz yıl Haydarpaşa Garı arazisinin “arkeo-park” olarak düzenlenmesi gündeme gelmişti. İstanbul Arkeoloji Müze Müdürlüğü bu iddialara şöyle cevap verdi: “Haydarpaşa Garı ve çevre düzenlenmesinin tamamlanması ilerleyen arkeolojik çalışmalar sonucunda netleşecektir. Kazı alanının ar-

keo-park olarak kullanılıp kullanılmayacağı ise ilgili kurumların alacağı kararlar sonucunda belirlenecektir.”

KAZILARA BAĞLI

Haydarpaşa'da kazılar sürerken, tarihi gardaki restorasyon çalışmaları da devam ediyor. Uzun yıllardır tren sesinin duyulmadığı Haydarpaşa Garı'nda trenlerin ne zaman hareket edeceği de merak ediliyor. TCDD, 1 Bölge Müdürlüğü, bu yılın başında garın ne zaman tren trafiğine açılacağını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı DHL Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne sormuştu. Bakanlığın cevap yazısında “Haydarpaşa Garı yenileme projesinin ilk etap yapımı için planlanan tahmini bitiş tarihinin verilebilmesi için ilgili alandaki arkeolojik kazı, belgeleme ve kurul süreçlerinin tamamlanması gerekmektedir.” ifadelerine yer verilmişti.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadırlar.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KONUTLARIN SATIŞI AZALDI,

İstanbul'da, bir önceki yıla göre, sıfır konut satışları yüzde 65,4 azalırken konut fiyatları yüzde 13,5 oranında arttı. Kadıköy'de 2019 yılında satılan konut sayısı 861 iken bu sayı 2020 Mayıs'ında 261'e düştü

FİYATLARI ARTTI



İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul'a ilişkin konut piyasalarının değerlendirildiği Haziran 2020 Konut Piyasası İstanbul Ekonomi Bülteni'ni yayınladı. Bültende yer alan bilgilere

göre İstanbul'da, 2020 Mayıs ayında bir önceki yılın aynı ayına göre konut satışları yüzde 55,8 azalarak 7 bin 640 oldu. Konut satışları Türkiye'de yüzde 44,6 azalarak 50 bin 936 olarak gerçekleşti. Toplam konut satışları içinde İstanbul'un payı bir önceki yılın aynı ayına göre azalarak yüzde 15 oldu. Nisan ayına göre ise İstanbul'da satılan toplam konut sayısı yüzde 25 arttı.

Mayıs ayında satılan sıfır konut sayısı ise 2 bin 546. Aynı ayda 5 bin 94 ikinci el konut satıldı. Konut satışlarının yüzde 33,3'ü sıfır konut, yüzde 66,7'si ise ikinci el konut satışı oldu. Sıfır konut satışları bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 65,4, ikinci elde ise yüzde 48,7 azaldı. İstanbul'da bir önceki aya göre ise satılan sıfır konut sayısı yüzde 25,9 artarken, satılan ikinci el konut sayısı yüzde 24,5 arttı.

KADIKÖY'DE SATIŞLAR DÜŞTÜ

Mayıs ayında konut kredisi kullanılarak alınan konut sayısı 2 bin 570. Konut kredi faizlerinin düşmesiyle kredi kullanılarak alınan konutların toplam konut satışları içindeki pay bir önceki yıla göre arttı.


Covid 19 salgını sonrası Mayıs ayında konut satışlarındaki en yüksek azalış oranı bir önceki yıl aynı aya göre bakıldığında Avrupa yakasında yüzde 81 ile

Zeytinburnu'nda; Anadolu yakasında ise yüzde 70 ile Ataşehir'de yaşandı. Satışların düşmesinin etkilerinin en fazla yaşandığı ilçelerden biri de Kadıköy. Mayıs 2019'da 861 konut satılan Kadıköy'de 2020 Mayıs ayında 261 konut satıldı. Kadıköy'de Nisan ayında ise 193 ev satıldı. Konut satışlarındaki düşüşün en az yaşandığı ilçeler ise Beylikdüzü, Çekmeköy ve Pendik oldu. Mayıs ayında bir önceki aya göre bakıldığında ise sadece altı ilçede satışlar azalırken diğer tüm ilçelerde satışlar arttı. Nisan ayına göre satışların en çok arttığı ilçeler ise sırasıyla; Beşiktaş, Beylikdüzü ve Beykoz oldu.

Bültene göre Mayıs ayında, Türkiye'de yabancılarla yapılan konut satışlarının yüzde 49,2'si İstanbul'da gerçekleşti. Mayıs ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yabancılarla yapılan konut satışları yüzde 75,6 oranında azaldı.

FİYATLAR YÜKSELDİ

2020 Nisan ayında ortalama konut metrekare fiyatları bir önceki yılın aynı ayına göre nominal olarak yüzde 13,5, Mart ayına göre ise yüzde 0,6 artarak 5 bin 256 TL olarak gerçekleşti. Aynı dönemde Türkiye genelinde de ortalama konut metrekare fiyatları artarak 3 bin 143 TL'ye ulaştı.



GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
İmar Müdürlüğü	542 50 71
Temizlik İş. Müd.	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü	542 50 79
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11



Kira gibi aidat!

İLÇE	Oran (%)	Tutar (TL)
İST SARIYER	%12,7	45.028.656₺
İST ESENYURT	%11,4	40.422.090₺
İST BEYKOZ	%10,7	38.126.584₺
İST KADIKÖY	%10,4	36.919.168₺
İST KÜÇÜKÇEKMECE	%9,9	35.176.518₺
İST BAĞCILAR	%9,8	34.797.514₺
İST PENDİK	%9,4	33.477.564₺
İST BAŞAKŞEHİR	%8,9	31.437.980₺
İST ÜMRANİYE	%8,7	30.832.910₺
İST ATAŞEHİR	%8,1	28.795.944₺

EN FAZLA AİDAT ÖDEYEN 10 İLÇE (İSTANBUL) GRAFİĞİ

Her ay yaklaşık 700 milyon TL aidatın ödendiği İstanbul'da; Kadıköy 5. sırada...

Gökçe UYGUN

Gerek mal sahipleri gerekse de kiracılar için büyük bir gider kalemi olan aidatlara ilişkin rakamlar açıklandı. Konum, sosyal alanlar, temizlik ve güvenlik hizmetleri gibi kıstaslara göre değişiklik gösteren konut aidatları büyükşehirlerde site ya da apartmanlarda yaşayan ev sahipleri ve kiracılar için büyük gider kaynakları arasında yer alıyor. GABORAS Gayrimenkul Borsası tarafından 5 büyükşehir baz alınarak hazırlanan raporda, çarpıcı veriler ortaya çıktı. Rapora göre Türkiye'de her ay yaklaşık 1 Milyar 133 Milyon TL konut aidatı ödeniyor. İstanbul en fazla aidat ödeyen illerden biri olarak öne çıkıyor. Kentte her ay yaklaşık 700 milyon TL aidat ödeniyor. İstanbul'daki bu rakamı Ankara 139 milyon TL, İzmir 130 milyon TL, Antalya 81 milyon TL ve Bursa da 79 milyon TL ödeyerek takip ediyor.

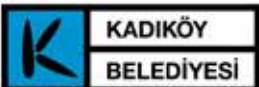
KADIKÖY İLK 5'İTE

En fazla aidat Sarıyer, Esenyurt, Beykoz, Kadıköy, Küçükçekmece ve Bağcılar'da toplanıyor. Bunun sebebi ise buradaki aidatların biraz daha pahalı olmasından kaynaklanıyor. İstanbul'da en düşük aidatı ödeyen ilçe ise 40 TL ile Fatih. Bunun dışında en pahalı aidatı ise sırasıyla, 526 TL ile Beykoz, 432 TL ile Sarıyer, 287 TL ile Başakşehir ödüyor.

ALİ İSMAİL KORKMAZ

HEP 19 YAŞINDA

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Celik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galvaniz	• Fileskobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Kaplama	• Bakır	• Sürme
• Sandviç Panel	• Kurşun	• İzolasyon
• Atermit	• Pimaş	• Temel
• Kiremit		• Bohçalama

kalayciogluatci@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -78

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazarların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

İYİ KALPLI ERÉNDİRA

Bahtsızlık rüzgârı esmeye başladığında, Eréndira banyoda büyükannesini yıkamaktaydı. Çölün ıssızlığı içinde kaybolmuş benzeyen koskoca taş konak, rüzgârın ilk saldırısında temellerine kadar sarsılmıştı. Ama Eréndira ile büyükannesi bu vahşi doğanın tehlikelerine öylesine alışık ki, art arda sıralanan tavuskuşu motifleri ve Roma hamamlarına özgü çocuksu desenlerle süslü banyonun içinde, rüzgârın gücünü fark edemediler. Büyükanne, iri yarı çıplak vücuduyla, mermer küvetin içinde bembeyaz bir balınaya benziyordu. Torunu on dört yaşını yeni tamamlamıştı, zayıf ve ince kemikliydi, yaşına göre fazlasıyla uysaldı. Nerdeyse huşu dolu denebilecek bir özenle büyükanneyi yıkıyor, suyun içinde kaynatmış olduğu kani temizleyici otlarla güzel kokulu yapraklar büyükannesinin tumbul sırtına, dağınık gümüşü saçlarına, denizcilere özgü bir dövmeyle süslü güçlü omzuna yapıpıp kalıyordu.

"Dün gece düşümden bir mektup beklediğimi gördüm," dedi büyükanne. Kaçınılmaz bir nedeni olmadıkça hiç konuşmayan Eréndira sordu: "Düşte günlerden neydi?" "Perşembe."

"Öyleyse kötü haberler getiren bir mektuptur," dedi Eréndira. "Ama hiç gelmeyecek."

Büyükanne'nin yıkanma işi bitince onu yatak odasına götürdü. O kadar şımarık ki ancak torunun omzuna dayanarak yürüyebiliyordu ya da piskosuna asasına benzer bastonla, ama en zahmetli hareketlerinde bile eski haşşetin gücü seziliyordu. Evin her yanı gibi aşırı ve biraz da çılgınca bir ölçüde döşenmiş yatak odasında Eréndira'nın, büyükanneyi giydirip hazırlayabilmek için iki saat daha harcaması gerekiyordu. Saç tellerini bir bir ayırmış, kokular sürüp taramış, ekvator çiçekleri desenli bir giysi giydirmiş, yüzünü talk pudrasıyla pudralamış, dudaklarına ruj, yanaklarına alık, gözkapaklarına miska, tırnaklarına cila sürmüştü, onu insan boyundan daha büyük bir taşbebek gibi süsleyip püslemesi sona erdiğinde, giysisindekilere benzer göz alıcı çiçeklerle dolu bakımlı bir bahçeye götürüp, eskiden taht olarak kullanılmış bir koltuğa oturtturarak, geçmiş plakları dinlemeye bırakmıştı.

(...)

Sadece saatleri kurup ayarlamak Eréndira'nın altı saatini alıyordu. Felaketinin başladığı gün bunu yapması gerekmemişti, çünkü saatler zaten ertesi sabaha kadar kuruluydu, ama buna karşılık büyükanneyi yıkayıp giydirmesi, yerleri silmesi, öğle yemeğini hazırlaması ve kristalleri parlatması gerekiyordu. Saat on bire doğru, tavuskuşunun kabindeki suyu değiştirip Amadislere yan yana mezarlarındaki çöl otlarını sularken, artık dayanılmaz bir hal almış olan rüzgârın şiddetine karşı koymak zorunda kalmış, ancak bunun kendisi için bir felaket rüzgârı olduğunun kötü belirtisini yine de sezinle-yememişti. Saat on ikide en son şampanya kadehlerini parlatırken burnuna taze pişmiş çorbanın kokusu gelmiş, yolu üzerinde Venedik camlarından bir felakete neden olmaksızın koşma yata mutfağa kadar yetişebilme için bir mucize yaratması gerekmişti.

Ocağın üzerinde taşmak üzere olan tencereyi ucuna yetiştirip kaldırmıştı. Daha sonra, ateşin üzeri-

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ (6 Mart 1927- 17 Nisan 2014)

Latin Amerika coğrafyasında "Gabo" takma adıyla bilinen Gabriel José de la Concepción García Márquez, 1928'de Kolombiya'nın Aracataca kentinde doğdu. Hukuk ve gazetecilik öğrenimini yarım bırakarak gazetecilik yapmaya başladı. Uzun yıllar gazetecilik yapan yazar aynı yıllarda öykü yazmaya başladı. Yayımlanan ilk önemli yapıtı, Yaprak Fırtınası'ydı. Albaya Mektup Yok, ülkesi uğruna savaşarak yaptığı hizmetlerin karşılıksız kaldığını anlatan bir su-bay eskisinin öyküsüyüdü. Bunu, Hanım Ana'nın

Genaze Töreni (1962) ve Şer Saati (1962) izledi. García Márquez, en tanınmış romanı Yüzyıllık Yalnızlık (1967), Meksika'ya ilk göçünde yazdı. Yüzyıllık Yalnızlık kitabının bir bölümden esinlenerek yazdığı öykülerini İyi Kalpli Eréndira (1972) adlı kitapta toplayan yazar, daha sonra birbiri ardı sıra Mavi Köpeğin Gözleri'ni (1972), Başkan Babamızın Sonbaharı'ni (1975), Kırmızı Pazartesi'yi (1981), Kole-ra Günlerinde Aşk (1985), Simón



Bolívar'ın yaşamının son aylarını konu edinen Labirentindeki General'i (1989) yayımladı. García Márquez, 1982'de Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. 2014'te Meksika'da 87 yaşında hayata veda etti. Yazarın Can Yayınları tarafından baskıya hazırlanan "İyi Kalpli Eréndira" kitabından "İyi Kalpli Eréndira ile İnsafsız Büyükannesinin İnanılmaz ve Açıklı Öyküsü" isimli öykünün bir bölümünü okurlarımızla paylaşıyoruz.



President Fidel Castro, left, and Cuban writer Gabriel García Márquez speak during a dinner in Havana, Cuba. Cuba was celebrating the country's second annual international cigar festival, an event designed to draw new attention to an already famous Cuban export. An estimated 500 cigar aficionados traveled to Havana for the festival, which began Monday night and concluded with the dinner Friday, 1982. © AP/WIDEWORLD

ne önceden hazırlamış olduğu bir yemeği koydu ve mutfaktaki bir banka oturup dinlenmek için bunu fırsat bildi. Gözlerini yumdu, biraz sonra hiçbir yorgunluk belirtisi olmayan bir ifadeyle açtı gözlerini yine ve çorbayı servis kâsesine boşaltmaya koyuldu. İş görünen uyuyordu.

Büyükanne, güneş şamdanlar ve on iki kişilik servis takımıyla donatılmış bir ziyafet sofrasının bir ucuna tek başına kurulmuştu. Çingırağı çalmasıyla Eréndira'nın neredeyse anında elinde dumani tüten çorba kâsesiyle koşup gelmesi bir oldu. Çorba servisini yaparken büyükanne onun uyurgezer halinin farkına varmıştı, sanki görünmez bir camı siler gibi elini onun gözlerinin önünden geçirdi. Kız onun elini görmemişti. Büyükanne bakışlarıyla onu izledi ve Eréndira mutfağa gitmek üzere ona sırtını döndüğünde haykırdı: "Eréndira!"

Bir anda uyanan kız çorba kâsesini halının üzerine düşürüverdi. "Yok bir şey kızım," dedi büyükanne, yumuşak bir ifadeyle. "Yürürken yine uyuyakaldın da."



"Vücudun alışkanlığı" diye mazet ileri sürdü Eréndira.

Hâlâ uykuya sersemliği içinde çorba kâsesini yerden kaldırdı, halıdaki lekeyi temizlemeye çalıştı.

"Öylece bırak," diye vazgeçirdi onu büyükanne. "Öğleden sonra yı-karsın"

Böylelikle, öğleden sonra alışageldik işlerinin dışında Eréndira'nın bir de yemek odasının halısını yıkaması gerekmiş, hazır teknenin başındayken fırsat bu fırsat pazar-tesinin giysisini de yıka-mıştı. Bu arada rüzgâr da

evin çevresini dört dönerek içeri girecek delik arı-yordu. Yapılacak o kadar iş vardı ki farkına varmadan akşam oluvermiş, yemek odasının halısını yere serdiğinde yatma saati gelmişti bile.

Büyükanne bütün akşamı piyanoyu tıngırdatıp gençliğinin şarkılarını tiz perdeden kendi kendine söylemekle geçirmiş, gözyaşlarına karışmış misk parçaları gözkapaklarına yayılmıştı. Ama muslin geceliğiyle yatağa uzandığında güzel anıların burukluğundan sıyrılmıştı artık.

"Yarın bir fırsatını bulup salonun halısını yıka," dedi Eréndira'ya. "Dağdağlı zamanlardan beri güneş yüzü görmedi."

"Peki, büyükanne," diye karşılık verdi kız.

Eline kuş tüylerinden yapılmış bir yelpaze aldı, yandan uykuya dalarken bir yandan da gece emirlerini bir bir sıralayan acımasız hatunu yelpazelemeye koyuldu.

"Vicdanın rahat uyuyabilmek için yatmadan önce bütün çamaşırları ütüle." "Peki, büyükanne."

"Giysi dolaplarını iyice gözden geçir, rüzgârlı gecelerde güveler daha iştahlı oluyorlar."

"Peki, büyükanne."

"Artan zamanında çiçekleri avluva çıkar da hava alsınlar"

"Peki, büyükanne."

"Tavuskuşuna da yemini verirsin."

Uyuyakalmıştı, ama buyruklarını

sürdürüyordu, zaten torunu da uykuda yaşamaya devam etme yeteneğini ondan almıştı. Eréndira hiç gürlütlü etmeden odadan çıktı, gecenin son işlerini tamamladı, her defasında da uykudaki büyükanne-nin buyruklarına yanıt veriyordu.

"Mezarları sula"

"Peki, büyükanne."

"Yatmadan önce her şeyin yerli yerinde olmasına dikkat et, eşyalar kendi yerlerinde uyumaya bırakılmazlar sonra çok zarar görüyorlar."

"Peki, büyükanne."

"Eğer Amadislere gelirlerse söyle onlara içeri girmesinler," dedi büyükanne. "Portofino Galan'ın çetesi öldürmek için onları bekliyor."

Eréndira artık ona karşılık vermedi, çünkü sayıklamanın arasında sapıtmaya başladığını anlamıştı, ama buyrukların hiçbirini atlamadı. Pencerelemin sürgülerini gözden geçirip son ışıkları da söndür-dükten sonra, yemek odasından bir şamdan alıp yatak odasına gidene kadar yolunu aydınlatmıştı, o sırada rüzgârın duraklamaları arasında, uyuyan büyükan-nenin sakin ama uzun nefes alıp vermeleri duyuluyordu.

Kızın odası da, büyükanne'nin kadar olmasa bile gösterişliydi, daha yeni geride bıraktığı çocukluğundan kalma bez bebekler ve kurgulu hayvanlarla sıkı basa doluydu. Günün korkunç işlerine yeni düşen Eréndira'nın soyunacak hali kalmamıştı, şamdanı gece masasının üstüne koyup yatağa attı kendini. Az sonra, felaketinin rüzgârı tıpkı bir köpek sürüsü gibi yatak odasına dolmuş şamdanı perdelerle doğru devirdi.

Şafak sökerken, sonunda rüzgâr kesildiğinde, iri iri yağmur damlaları tek tek düşmeye başlayıp kalan son kolları da söndürmüş, konağın dumani tüten küllerini sertleştirmişti. Çoğunluğu yerli olan köy halkı felaketten artakalanları kurtarmaya çabalıyordu: tavuskuşunun kömürleşmiş ölü-sü, yaldızlı piyanonun şasesi, bir heykelin gövdesi. Büyükanne, onulmaz bir perişanlılık içinde servetinden arta kalanları seyrediyordu. Amadislere mezarlarının arasına oturmuş olan Eréndira'nın ağlaması kesilmişti. Büyükanne enkaz arasında hasara uğramamış pek az şey kaldığı kanısına varınca, içten bir üzüntüyle torun-na baktı.

"Vah zavallı yavrum," diye içini çekti. "Bu talihsizliği bana ödemeye ömrün yetmeyecek." Onu kolundan tutup, bekarete iyi fiyat vermesiyle gölde nam salmış olan az gelişmiş sı-ska vücutlu köy bakkalına götürdüğü aynı gün, Eréndira şakır şakır yağın yağmurun altında borcunu ödemeye başlamıştı bile.

Nâzım Hikmet'in 5 yeni şiiri ortaya çıktı

Yapı Kredi Yayınları'nın iki aylık edebiyat dergisi kitap-lık'ın Temmuz - Ağustos sayısında Nâzım Hikmet'in şu ana kadar hiçbir yerde yayımlanmayan beş şiiri yer alıyor

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan kitap-lık dergisinin 210. Sayısının (Temmuz - Ağustos) dosya konusu Nâzım Hikmet'in bilinmeyen şiirleri... Yapı Kredi Yayınları editörlerinin TÜSTAV Komintern Arşivi'ndeki çalışmaları sırasında bulunan Hikmet'in "İstanbul'da 1 Mayıs", "Beyanname", "Gecenin Penceresinde", "İtiraf" ve "Hayatımız Yirmi İki Kelimede" adlı beş şiirini ilk kez yayımlayan dergide şairin editörü Banu İşlet'in de bir sunuş yazısı bulunuyor. İşlet, yazısında Nâzım Hikmet'in şiirlerinin yeni bir editörlükle yayına hazırlandığını da müjdeliyor.

2001'den beri Nâzım Hikmet'in Türkiye'deki yayıncısı olan Yapı Kredi Yayınları, kitapların mevcut bilgiler çerçevesinde hatasız ve eksiksiz hale getirilmesi için, Nâzım Hikmet'in bütün eserlerinin gözden geçirilmesi ve eleştirel, açıklamalı bir yayın hazırlanması doğrultusunda bir çalışma başlattı. Çalışmanın ana eksenini Nâzım Hikmet'in yayımlanmış şiirlerinin ilk yayımlandıkları Türkçe kaynaklara ulaşmak, şiirlerin yayımlanma sürecini ve basımlar arasındaki farklılıkları belirlemek, şiirlerde yer alan kişiler ve olaylar hakkındaki bilgileri derlemek oluşturuyor. Şiirlerin ilk yayımlandıkları kaynaklar arasında öncelikle Nâzım Hikmet'in sağlığında yayımlanan kitapları, dönemin gazete ve dergileri yer alıyor. Bunların yanı sıra Nâzım Hikmet'in ailesine ve arkadaşlarına yazdığı mektuplar ve eserlerinin el yazısı veya daktilo müsveddeleri de inceleniyor. Bir kısmı eski yazıyla, bir kısmı Latin harfleriyle yazılmış bütün bu kaynaklar gözden geçirilerek hazırlanacak eleştirel basımda, şiirlerin ilk basımlarıyla sonraki basımları, el yazısı veya daktilo örnekleri arasındaki farklılıklar verilmekle değiştirilerek izlenmesi sağlanacak; açıklayıcı notlarla şiirlerin hikâyeleri ve kahramanları, bunların Nâzım Hikmet'le olan ilişkisi ortaya konulacak ve böy-



lelikle okurun daha kesin bir bilgiye ulaşması mümkün olacak. Bu kaynakların incelenmesiyle, aynı zamanda, eski yazı kaynaklardan aktarılan metinlerdeki yanlışların düzeltilmesi de amaçlanıyor. Birincil kaynakların yanı sıra, Nâzım Hikmet'le ilgili anılar, incelemeler ve makalelerin araştırılması da çalışmanın kapsamı içinde bulunuyor. Söz konusu kaynaklarla ilgili, TÜSTAV Komintern Arşivi, Nâzım Hikmet Kültür Sanat Vakfı Arşivi, RGALI (Rusya Edebiyat Sanat Devlet Arşivi), RGASPI (Rusya Sosyal Siyasal Tarih Devlet Arşivi) gibi arşivlerdeki araştırmalar sürüyor.

KOMİTERN ARŞİVİ'NDEN BULUNAN ŞİİRLER

Komünist Enternasyonal - Komintern ve onun milli şubelerinin, bu arada Türkiye Komünist Partisi'nin 1919-1943 arası dönemine ilişkin belgeler 1991 yılında Rusya Devlet Siyasi ve Sosyal Tarih Arşivi (RGASPI) tarafından tasnifiyle birlikte kullanıma açılmıştı. Kuruluş halindeki Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı, Amsterdam'da kurulu Uluslararası Sosyal Tarih Enstitüsü'nün de katkılarıyla, burada bulunan Türkiye'ye ilişkin belgelerin mikrofilmliğini aldı. 1999'da dijital ortama aktarılan bu belgeler TÜSTAV Komintern Arşivi olarak Türkiye'de araştırmacılara sunuldu.

Yapı Kredi Yayınları editörleri TÜSTAV Komintern Arşivi'ndeki çalışmaları sırasında Nâzım Hikmet'in daha önce yayımlanmamış bazı şiirlerine ulaştılar. Bu şiirler, Nâzım Hikmet'e ait olmayan bir el yazısıyla (eski yazıyla) yazılmış sayfalarda halinde, 1925 tarihli belgelerin arasında bulundu. Beş şiir aynı el yazısıyla, aynı bloknottan koparılmış kareli sayfalarla yazılmış. Sayfalar 1'den 6'ya kadar, birbirini takip edecek şekilde numaralandırılmış. Son sayfada yer alan şiir dışındaki diğer dört şiir daha önce yayımlanmamış. Bunlar sırasıyla "İstanbul'da 1 Mayıs", "Beyanname", "Gecenin Penceresinde" ve "İtiraf" adlı şiirler. Son sayfada bulunan "Hayatımız Yirmi İki Kelimede" adlı şiir ise, Nâzım Hikmet'in Bütün Şiirleri'nde "Biz-Hayatımız-Yaptığımız İş" adıyla yer alan şiirin son dizesini oluşturuyor.

İtiraf

1 - em - de
ayrık...
Ödünçten,
sık, kanat, duman
İşkence
kudretim bir canavar
Sık - sık
öl - drem
öl
çatlama
vız mıyır kılıncaz dizi
silence...
Dev?
Neden?
Etki kâğıt bacakları
Sen Fil Kılıcının kılıcına dâvaz
Anasız kılıcıma
Afrika kılıcıma
çirak bir yarıma güt
ulmak, emek
interim.
Hemşire ruhsuzluk
çıldırı,
hava, her tatıp
avaz, avaz
çirak dâvaz
çirak dâvaz
çirak dâvaz
her koca
Ayrı her koca
interim.
Dü
dâ
beyan
benli.

Besli
beresini
çirak dâvaz
kıl
anlatırta sarmak.
Dâvazlardan
sık, sık
akın
kıl dâvaz
bir yarıma' çirak
beliriz kâğıtlarda
çirak dâvaz
anlatır
anlatır
hâvan
hâvan
gözetim
dâvazları
kılıcıma anasız
anlatırta sık anasız
hâvanca çirak
kâğıt.

Mekruh:
21 Nisan



02 Temmuz 1993

UNUTMADIK
Sivas Katliamı'nda kaybettiğimiz canlarımızı saygıyla anıyorum.

Av. Şerif Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



YAYINCILAR ONLINE BULUŞTU

● Gökçe UYGUN

Türkiye Yayıncılar Birliği'nin iki yılda bir düzenlediği Türkiye Yayıncılık Kurultayı'nın dokuzuncusu, 25-26 Haziran 2020 tarihlerinde online olarak gerçekleştirildi. 2 gün boyunca süren 9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı Online'da, 6 oturumda yurt dışından 12, Türkiye'den 46 olmak üzere toplam 58 konuşmacı yer aldı. Kurultayda, COVID-19 pandemisinin yarattığı sıra dışı bir dönemde yayıncılığın geleceği ve dijital seçenekler, telif haklarındaki olası gelişmeler, kitap tedarik zincirinde yaşanabilecek değişimlerin yanı sıra kitapta sabit fiyat sistemini oluşturmanın ve korumanın önemi ve Türkiye'de okuma kültürünün yeri konuşuldu.

İlk kez online olarak Zoom webinar ve YouTube üzerinden yapılan ve iki günde toplam 500 izleyiciye ulaşan kurultayın açılışında konuşan Kenan Kocatürk, yayıncılığın temeli olan telif haklarında yaşanan ihlallerin bu dönemde had safhaya vardığını ve yayıncıların telif haklarını özellikle bugünlerde savunmak zorunda olduğunu vurguladı. Kocatürk, İnsan Hakları Evrensel Beyanname'si'yle güvence altına alınmış yayıncıların ve ifade özgürlüğünü de savunmanın, yayıncıların en önemli görevleri arasında olduğuna dikkat çekti.



Açılış konuşmalarını video kayıtlarıyla gerçekleştiren Hugo Setzer ve Amin Maalouf da önemli mesajlar verdi. Hugo Setzer pandemi dönemindeki olağanüstü şartların, telif hukuku ve yayıncıların özgürlüğü gibi, yayıncılık sektörünün hayati organlarını zedelemek için kullanılma çabasının kötü niyetli yaklaşımlar olarak değerlendirirken bu çabalara karşı tetikte olunması gerektiğini vurguladı. Amin Maalouf ise insanlığın aynı anda bir kazandan geçtiğini ancak bu kazanın insanlara umutsuzluk değil daha çok umut aşılması gerektiğini söyledi.

9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı Online kapsamında iki gün boyunca "Yayın Dünyasında Yeni Dönem", "Yayıncılıkta Dijital Seçenekler", "Telif Haklarında Olası Gelişmeler", "Kitap Tedarik Zincirinde Yeni Dönem", "Yazılı Kültürü Koruma Yasası İçin Yeni Bir Yol" ve

Karantina uygulamaları nedeniyle ilk kez çevrimiçi düzenlenen 9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı'nda pandemi döneminde yayıncılığın geleceği ve dijital seçenekler, telif haklarındaki olası gelişmeler, kitap tedarik zincirinde yaşanabilecek değişimler konuşuldu

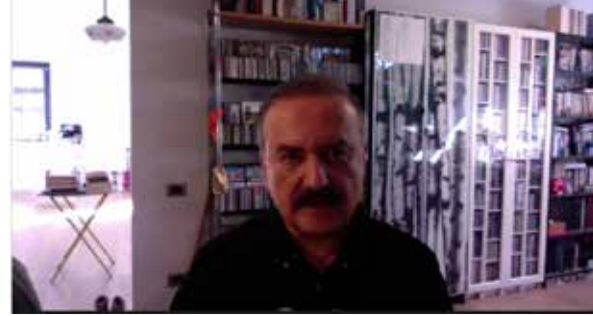


"Okuma Kültürümüz ve Geleceğe Bakış" başlıklı altı oturum düzenlendi. Oturumlarda yayıncılar, eğitimciler, dijital yayıncılık uzmanları, sivil toplum kuruluşu temsilcileri ve yazarlar konuşmacı olarak yer alarak, yayıncılığın gündemi üzerine bilgi ve görüşlerini aktardılar.

"HERŞEYE RAĞMEN..."

İki gün süren kurultaya, Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA) Başkanı Hugo Setzer ve azar Amin Maalouf'un yanı sıra yurt dışından Uluslararası Bağımsız Yayıncılar Birliği Yürütme Kurulu Başkanı Laura Aufrère, Amerikan Yayıncılar Birliği Başkanı ve CEO'su Maria A. Pallante, Telif Hakları ve Hak Danışmanı Lynette Owen, Telif Hakları ve Toplu Hak Yönetimi Bağımsız Danışmanı

ve IFRO Eski CEO'su Olav Stokkmo, Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA) Başkan Yardımcısı Bodour Al Qasimi, yazar Alberto Manguel, yazarı Richard Charkin, İtalyan Yayıncılar Birliği Başkanı Ricardo Franco Levi, OECD Eğitim ve Beceriler Başkanlığı Direktörü Andreas Schleicher, Alman Okuma Vakfı Stiftung Lesen CEO'su ve Avrupa Okuma ve Okuryazarlık Kuruluşları Ağı EUREad Yönetim Kurulu Başkanı Jörg F. Maas da video kaydı konuşmalarıyla katıldılar.



9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı Online'nın kapanış konuşmasını gerçekleştiren şair ve yazar Murathan Mungan ise, içinden geçilmekte olunan kriz karşısında sahip olunması gereken şeyin, gerçek bir "her şeye rağmençilik", bir "iç güç" olması gerektiğini; herkesin iyi yaptığı işleri ödün vermeden daha da iyi yapmaya çalışması gerektiğini vurguladı.

Türkiye'den ve dünyadan uzman yayıncıları ve yayıncılık paydaşlarını internet üzerinden bir araya getirecek yayıncılık sektörünün geleceğine ışık tutmayı hedefleyen Kurultay programında yer alan oturumlar, sektörün geçirdiği bu olağanüstü dönemde ortak sorunları, ihtiyaçları ve eğilimleri üretken bir diyalog zemininde gündeme taşıdı. www.turkuyaybir.org.tr

Osmanlı'da Marksizm'in izleri

Toplumsal Tarih'in 319. sayısı basılı ve e-dergi olarak çıktı. Yayın kurulu üyesi Y. Doğan Çetinkaya editörlüğünde hazırlanan temmuz ayı dosyasında biraraya getirilen makaleler sosyalist hareketlerin, kısa aralıklarla da olsa, etkin olabildikleri dönemler içerisinde var olan işçi hareketlenmeleri ile bir ilişki kurabildiklerini, ayrıca sosyalizmin ve Marksist düşüncenin diğer ideolojiler arasında Osmanlı siyasal hayatında kendisine bir yer açabildiğini gösteriyor.

BAŞKA NELER VAR?

Dosya dışındaki sayfalarda yer alan E. Ahmet Tonak'ın makalesi, Karl Marx'ın ve Leon Walras'ın 1862 yılında İsviçre'de aynı göl kıyısında tatil yapma ihtimalini değerlendirdikten sonra bu iddianın kaynağı hakkında küçük bir spekülasyon geliştiriyor. Bir diğer makale de İbrahim Hamaloğlu'nun İzmir'in hamalları üzerine yazısı. Çeşitli kaynaklara dayanarak İzmir hamallarının veyataryen bir diyetleri olduğunu gösteren Hamaloğlu, fiziksel ve ağır işlerde çalışanların illa et tüketmesi gerektiği iddiasını da

Toplumsal Tarih'in 319. sayısı basılı ve e-dergi olarak çıktı. Temmuz ayı dosyası, Osmanlı'da Marksizm ve sosyalizm üzerine yapılmakta olan yeni çalışmalara ışık tutmayı amaçlıyor



sorguluyor. Deniz Parlak'ın makalesi ise İslam'ın Türkleştirilmesi ya da milli bir İslam projesi olarak görülebilecek Türkçe ibadet tartışmalarını ele aldıktan sonra tekbirin, salanın, ezanın ve kametin Türkleştirilmesi çalışmalarının yoğunlaştığı 1932 Ramazan'ına odaklanıyor. Adnan Mahiroğulları, "Kurtuluş Savaşı'nın tek milli kongresi niçin Sivas'ta toplandı?" sorusuna yanıt ararken, Mehmet Tatoğlu Mustafa Kemal Atatürk tarafından Amerikan Kız Koleji hazırlık bölümü öğretmenleri için Dolmabahçe Sarayı'nda verilen 3 Ekim 1929 tarihli davetin detaylarını sunan rapor ile birlikte Atatürk'ün yabancı okullara bakışını ve manevi kızlarının eğitimine verdiği öneme dair önemli bilgiler sunuyor. Bu sayıda "Tarihî Ruh" adlı belgesel programında 2019 yılından bu yana kesintisiz olarak devam etmekte olan Saadet Özen'le yapılan bir söyleşi bulunuyor. Emel Seyhan ise hazırladığı Osmanlı Basımında Yüz Yıl Önce Bu Ay yazısında Temmuz 1920'de yayınlanmış haberlerden bir derleme sunuyor.



Hasan Oğuz KİTAPLIĞI KURULUYOR

Kozyatağı'ndaki Salkım Kooperatifi, Galataport şantiyesinde çalıştırıldığı esnada geçirdiği kalp krizi nedeniyle hayatını kaybeden Hasan Oğuz için hatıra kitablığı kuruyor

Kozyatağı Mahallesi'nde faaliyet gösteren Salkım Kooperatifi, COVID-19 tanısı konulmasına rağmen Galataport şantiyesinde çalıştırılan ve geçirdiği kalp krizi sonrası 12 Nisan günü yaşamını yitiren 33 yaşındaki DİSK Dev Yapı-İş temsilcisi Hasan Oğuz için hatıra kitablığı kuruyor.

HERKESE AÇIK BİR KİTAPLIK

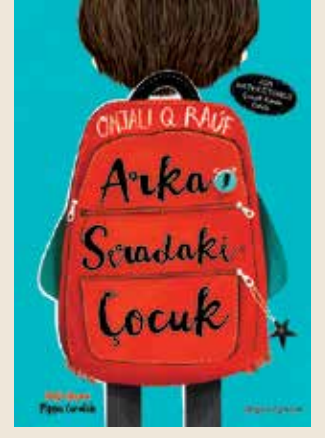
Oğuz için kurulacak hatıra kitablığı, Salkım Kooperatifi'nin Kozyatağı yerleşkesinde yer alacak. Salkım Kooperatifi tarafından yapılması planlanan Hasan Oğuz Kitablığı için yapılan çağrıda, şu ifadelerle yer verildi: "Koronavirüs salgını sürecinde ücretli izin hakkı tanınmadığı için çalışmak zorunda kalan, çalıştığı esnada kalp krizi geçirerek hastaneye kaldırılan ve yattığı hastanede Covid-19'a yakalanarak hayatını kaybeden genç bir inşaat işçisi arkadaşımızı Hasan Oğuz. Dev-Yapı İş sendikasının çalışan bir emekçiydi. Hasan'ı çok erken



aldılar aramızdan. Biz, onun dostları ve arkadaşları olarak anısını yaşatmak için herkese açık bir kitaplık oluşturuyoruz. Dileyen herkesin ödünç kitap alabileceği, oturup kitabını okuyabileceği bir kitaplık. Sizlerden de Hasan Oğuz Kitablığı'na kitap başışı bekliyoruz." DİSK Devrimci Yapı İşçileri Sendikası (Dev Yapı-İş) Temsilcisi Hasan Oğuz, kalp krizi geçirdikten sonra kaldırıldığı hastanede yaşamını yitirmişti. Dev Yapı-İş, Oğuz'un ölüm nedenini "bulaşıcı hastalık" olarak belirtildiğini duyurmuştu.

Bağış yapmak isteyenler için iletişim bilgileri:
Adres: Bayar Caddesi, Şakacı Sokak, No:12, D:1
Kozyatağı-Kadıköy/İstanbul Tel: 0542 619 16 62

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Arka Sıradaki Çocuk

Onjali Q. Rauf'un kaleme aldığı Arka Sıradaki Çocuk, dokuz yaşında bir çocuğun bakış açısından mülteci krizine dair unutulmaz bir roman... Doğan Egmont tarafından yayımlanan kitabı okurken cesaretle ve dostluğun dünyayı nasıl değiştirdiğine şahit olacak hem gülmeyecek hem de gözyaşlarını tutamayacak... İngiltere'de kurucusu olduğu Making HerStory adlı yardım kurumu ile özellikle mülteci kadın ve çocuklara yardım etmeye kendini adanmış Rauf'un ilk çocuk kitabı olan Arka Sıradaki Çocuk, geçen sene çocuk edebiyatının en prestijli ödülleri arasında Waterstones Çocuk Kitabı Ödülü'ne layık görülmüştü. Yazar, bu kitaptan elde edeceği telif haklarının bir bölümünü bütün dünyada mültecilerin hayatını kurtarmak ve hayatlarını yeniden kurmalarına yardım etmek için ayırdı. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Egmont Yayıncılık / 276 sf / 29 TL

İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Nefes Gibi / Ferzan Özpetek / Can Yayınları
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınları
- Cesur Yeni Dünya / Aldous Huxley / İthaki Yayınları

ALBÜM



"...Ve Ayşegül Aldinç"

Türk pop müziğinin öncü isimlerinden Ayşegül Aldinç'in ilk solo albümü "...Ve Ayşegül Aldinç" şimdi tüm dijital platformlarda!

Ayşegül Aldinç'in 1988 yılında yayımlanan albümünde müzik dünyasının en önemli söz yazarı ve bestecilerinden Barış Manço, Aysel Gürel ve İlhan Şeşen'in şarkıları da yer alıyor. 12 şarkılı albümdeki 11 şarkının aranjmanı Garo Mafyan'ın üstlendiği albümde; Kara Sevdâ, Hayır, Sen Güneşten Önce Gel, Bir Kız, Anlatmak İstediğim Bazı Şeyler Var, Böyle Bırakma, Gözlerin Su Yeşili, Bir Bahar Aşkısın, Gülbeyaz, Farketmez, Mavi Maviydi Göküzü, Yolla Yolla adlı şarkılar bulunuyor.

Dijital platformlarda sevenleriyle buluşan albüm, çok yakında CD ve plak formatlarında da müzik marketlerdeki yerini alacak.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Tesadüfen / Hakan Kurtas&Kalben
- Bir Ağaç Olsam / Dil Tengiz
- Deriko / Dilan Ekinci&Paul Dwyer

FİLM



Karakomik Filmler 2

Cem Yılmaz'ın son filmi Karakomik Filmler 2, 26 Haziran'da Netflix'te yayınlanmaya başlandı. Film, Delil ve Emanet olmak üzere iki ayrı filmde oluşuyor. Cem Yılmaz'ın yönetmen koltuğunda olduğu filmde Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpınar, Necip Memili ve Tülin Özen gibi ünlü oyuncular yer alıyor. Delil filmi taksidi güven'in bir gece mesaisinde yaşadığı olayları anlatıyor. Emanet ise babasının vefatının ardından şöhret olma hayaliniyle yola çıkan Birol'un yaşadığı macerayı konu alıyor.

2020-2021

KÜLTÜR SANAT MERKEZLERİ GENEL BAŞVURULARI BAŞLAMISHTIR.

Başvurular online olarak
22 Haziran - 14 Ağustos 2020 tarihleri arasında kabul edilmektedir.

Detaylı bilgi için
www.kadikoy.bel.tr
adresini ziyaret edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

İyi oyuncuydu ama 'ırkçı'ydı...

UĞUR
VARDAN

Önce westernler, sonra da 'ikinci Dünya Savaşı filmleri'... Bu iki kategori, onun Amerikan sinemasının ikonlarından biri olmasını sağladı. Hatta öyle bir ikonda ki, James Stewart'la boy ölçüşür hale gelmişti. Zamanla onu geçti, kendi döneminde dünyanın en çok tanınan aktörü oldu. Asıl adı Marion Michael Morrison'dı, bizler ise John Wayne olarak bildik onu...

California Üniversitesi'nde futbol burusuyla okurken Fox Stüdyosu'nun malzeme bölümünde iş buldu. Bu, sinema dünyasına giriş için açılan bir kapıydı adeta. Küçük rollerden büyüklerine yükseldi. İlk başrolü Raoul Walsh'un epik westerni 'The Big Trail'di. Ne var ki filmin gişedeki başarısızlığı onu ucuz yapımlara ve önemsiz rollere itti. Yaklaşık dokuz yıl süren 'top çevirme' dönemi, Wayne'i adeta yeniden inşa eden ve bugünden bakıldığında bir western klasiği kabul edilen 'Stagecoach'la ('Posta Arabası' olarak bilinen bu yapım bizde 'Cehennem Dönüşü' olarak oynamıştı) son buldu. John Ford,

onu restore etmiş ve bir tür lade-i itibar sağlamıştı. Sonrasında önu açıldı, westernler derken İkinci Dünya Savaşı'na katılmamasına rağmen perdedeki kahramanlık gösterileriyle birlikte, büyük bir sinema efsanesine dönüştü.

Özellikle rol aldığı westernler, klasik şablonları üretir cinstendi: İyi beyazlar, kötü Kızılderilliler ve sorumlu geçmişli olsa da, kanun dışında kalsa da olaya el koyan kahraman bir figür... Karşı tarafı dinler, işgalci olduklarını belirtir bir yanı yoktu bu filmlerin. 'Çöl Aslanı'nda ('The Searchers') az biraz Kızılderillilere kulak kabartır gibiydi. Bir de bence western tarihinin en iyilerinden sayılacak yapımlardan 'Kahramanın Sonu' ('The Man Who Shot Liberty Valance'), silahla hukuk arasındaki ince çizgide gidip gelen yapısıyla, günümüz değerleri açısından bakıldığında fazlasıyla dikkat çekiciydi.

Hep derler ya, "Bazı oyuncular kendisini rolüne fazlaca kaptırır" diye, 'Dük' ('The Duke') lakaplı John Wayne tekil rollerden ziyade oynadığı filmlerin geneline hâkim olan ideolojik sarmalda hareket eden bir kişilikti. 'Amerikan İdeallerini Korumak İçin Anti-Komünist Filmcileri Birliği'nin başkanı kimliğiyle Hollywood tarihinin en kirlî sayfalarından biri olan 'McCarthy soruşturmaları'



John Wayne'in başrolünü James Stewart'la paylaştığı 'Kahramanın Sonu', hukuk ve silah arasında gidip gelen öyküsü ve dertleri bakımından, sinema tarihinin en derin westernlerinden biridir...

döneminde aktif rol aldı. Sonrasındaki büyük politik hamlesi Vietnam Sava-

ne inanıyorum. Sorumsuz insanlara liderlik ve hükmetme yetkisi verilmemelidir. Yerliler meselesine gelince; bu büyük ülkeyi onlardan alarak yanlış yapmadık. Yeni topraklara ihtiyacı olan çok sayıda insan vardı ve yerliler de bu toprakları bencilce kendilerine saklamak istiyorlardı."

Pandemi döneminde eski westernlere göz atarken 'John Wayne kültürü'yle de özel olarak ilgilendim. 11 Haziran ölüm yıldönümüydü, bu vesileyle oturdum, hakkında geniş bir taramaya soyundum. Oğlu, Playboy'daki söyleşi yakın bir zaman önce tekrar gündeme geldiğinde "Bazı cümleleri bağlamından kopartarak alıyor ve onu yargılıyorsunuz" türü bir savunmaya soyunmuş. Bence her şey o kadar açık seçik ki: İyi bir aktördü ama insan olarak ırkçının önde gideniydi.

Son bir not: 'George Floyd ayaklanmaları' sırasında 'John Wayne Havaalanı' olarak bilinen yerin de tekrar eski adına, yani 'Orange County Havaalanı'na dönüşürülmesi istenmiş. Bir tür 'heykel yıkma faaliyeti' yani!

Bir zamanlar şimdilerin tanınmış bir sinema yazarı olan yakın arkadaşım, o zamanın hevesli bir sinemaseveri kimliğiyle girdiği sınavda söz konusu aktörü sevmediğini söylemiş, bir büyük sinema otoritemiz de ona "John Wayne'i sevmeyen sinemayı sevmeyiz" demişti. Oysa bizler sinemayı seviyoruz, John Wayne filmlerini izlemeyi de ama kendisini asla...

Bu süreçte devletten hiç yardım almadık'

Sinemalar, 1 Temmuz'da yeniden salonlarını izleyiciye açtı. Kadıköy Sineması'ndan Funda Karadağ, salgın sürecinde devletten hiç yardım almadıklarını belirtti

● Fırat FİSTİK

C umhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, tiyatro, sinema ve gösteri merkezlerinin 1 Temmuz'dan itibaren açılacağını duyurmuştu. Kültür ve Turizm Bakanlığı da bu işletmelerde alınması gereken tedbirleri açıkladı. Genelgeye göre, diğer işletmelerde geçerli olan salgın tedbirleri bu tesisler için de geçerli olacak. Bunlara ek olarak sinema, tiyatro salonları en fazla yüzde 60 kapasiteyle çalışacak.

TEDBİRLER NELER?

Tedbirler içerisinde, salonlardaki klimaların dışarıdan temiz hava alacak şekilde çalıştırılması, koltuklar arasında birer koltuk boşluk bırakılması, salonlar ile fuaye alanları, yeme içme üniteleri, satış üniteleri gibi genel kullanım alanları ile geri hizmet üniteleri ve sıra bekleme olasılığı olan her yer sosyal mesafeye uygun hale getirilecek.

Salon girişlerinde ve kolayca görülebilecek yerlerde uyulması gereken kurallar asılacak, ateş ölçümü yapılacak ve dezenfektan jel bulundurulacak. Düzenlenecek etkinliklerde bilet işlemleri mümkün olduğunca çevrimiçi gerçekleştirilecek, temassız ödeme alınması tercih edilecek.

"DEVLETEN YARDIM ALMADIK"

Sinemalar bu şartlar altında açılmaya hazırlanırken Kadıköy Sineması'ndan Funda Kocadağ ile hem salgın sürecinde neler yaşadıklarını hem de açılımla birlikte neler yapacaklarını konuştuk. Kocadağ, Kadıköy Sineması'nın yıllardır orijinalliğini bozmayan, İtalya'dan tasarım ödülü almış bir sinema olduğunu vurguladı ve "17 Mart'ta tüm tiyatro ve sinema salonları kapandığın beri Türkiye'deki tüm salonlar gibi biz de sıkıntılı bir süreçte girdik. Devletten herhangi bir yardım almadık, kendimiz bir 'koltuk destek kampanyası' yaptık. Koltuklara isim verdik. Bağışçılardan kimisi ölmüş bir aile bireyine, arkadaşına kimisi doğmamış çocuğuna koltuk ismi aldı. Koltukların arkasında yazacak bu isimler uzun yıllar salonlarda yaşayacak, sahipleri için de hoş bir anı." dedi.

ÇALIŞANLARDAN MOBBİNG İDDİASI, SİNEMADAN AÇIKLAMA

Kadıköy Sineması, bu hafta eski çalışanlarının yayınladığı bir açıklamayla da gündeme geldi. Çalışanlar, sinemada çalıştıkları süre içerisinde mobbing ve baskıya uğradıklarını söylerken, şubat ayında bu sebeple işten ayrılmak zorunda kaldıklarını ve hiçbir haklarının verilmeyeceğini açıkladı. Haklı fesih haklarını kullandıkları halde ayrılmalarının istifa olarak gösterilmesi nedeniyle işsizlik maaşı da alamadıklarını belirten çalışanlar, her gün 15 saat boyunca çalışmalarına rağmen tam zamanlı çalışmaya dahil edilmediklerini, fazla mesai ücretlerinin ödenmediğini söyledi. Sinema işletmecisi Funda Kocadağ ise iddiaları yalanladı ve iki gışe memuru haricinde herkesin tam zamanlı olarak çalıştırıldığını, fazla mesailerin yatırıldığını, personellerin 15 saat çalışmalarının mümkün olmadığını söyledi. Çalışanların ihbar süresini beklemeden ayrıldığını söyleyen Kocadağ, sinemadaki bazı kameraların sesli kamera olarak değiştirildiğini söyledi ancak bu yolla mobbing yapıldığı iddialarını reddetti.



"Başka Sinema'nın Blu TV ile yaptığı anlaşma sonucu bizlere de aktarılan çok küçük bir miktar destek oldu" diyen Kocadağ, bunun dışında sinemanın kendi olanaklarıyla ayakta kalmaya çalıştığını belirtti.

Kocadağ, "Açılmaya dair bir genelge geldi ama henüz açılış şartlarıyla ilgili kesinleşmiş genelge yok, onu bekliyoruz" dedi ve ekledi: "Kadıköy Sineması olarak çok şanslı olduğumuzu söyleyebilirim. Bizim salonumuzun üstü teras, bina değil. Böyle olunca havalandırma temiz hava alır. Bunun dışında zaten pandemi öncesi, kapanmadan önce salonun kapasitesini 3'te 1'e düşürmüştük. Çok büyük bir salonumuz var, yüksek tavanlı, hacim olarak da çok geniş. Girişte ateş ölçme, dezenfekte işlemleri, salonun her gün temizliği gibi önlemler alıyorduk. Yine alınabilecek önlemler bunlar diye düşünüyorum ama açılış şartları genelgesini bekliyoruz hala."

SİNEMA SALONLARININ SİTEMİ

Kocadağ, sinema salonlarının yöneticilerinin sitemini de dile getirdi: "Normalleşme sürecinde

uçaklardan, otobüslerden, lokantalardan gelen görüntüler oluyor. Maskeli ya da maskesiz yakın oturma görüyoruz birçok yerde. Sinema salon sahiplerinin de 'Buralarda virüs bulaşmıyor da sinema, tiyatro salonlarında mı bulaşıyor?' diye haklı bir sitemleri var."

"Kadıköy Sineması olarak film gösterimleri dışında eğitimlerimiz ve diğer programlarımız oluyor" diyen Kocadağ, "Açılıştan sonra da bunları yapmaya devam edeceğiz. Sosyal medya kanallarından bunları duyuracağız zaten. Yeni normalleşme sürecinde herkes üzerine düşeni tam anlamıyla yaparsa süreç daha sağlıklı ilerler. Bunun için hem açılan kurumların, yerlerin yöneticileri hem de oraya gelenler sorumluluklarının ve hastalığın bilincinde olmaları. Kadıköy Sineması butik bir sinema ve bir aile işletmesi. Aile olarak da sürekli oradayız. Kendimiz için ne kadar önemli ve dikkatliyse seyircilerimizin de böyle bir ortamda film izlemesini sağlıyoruz. Bizim de beklentimiz, sinema açıldıktan sonra seyircilerimizin tedbirlerle uymaları yönünde." diye konuştu.

Mahallenize Geliyoruz

MOBİL

KADIKÖY BELEDİYESİ

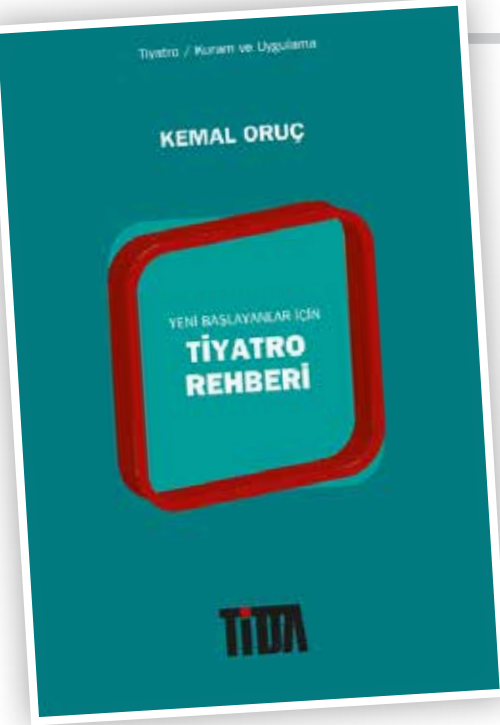
ATIKSIZ YAŞAM HAREKETİ

Geri Dönüşüm Aracımız Hizmetinizde

Toplama günleri ve bekleme noktaları için: cevre.kadikoy.bel.tr | Atık Koordinasyon Merkezi 0216 414 38 15

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ



Tiyatronun rehberini yazdı

● Gökçe UYGUN

Tiyatro neden var? Oyunculuk yöntemleri neler? Oyun metinlerine nasıl ulaşırsınız? Tiyatro türleri neler? Bir tiyatro oyunu nasıl izlenir?

Oyuncu, yazar, eğitmen ve yönetmen Kemal Oruç, tiyatro dünyasının bu ve benzeri sorularına "Yeni Başlayanlar İçin Tiyatro Rehberi" başlıklı rehber kitabında yanıtlar veriyor.

Kitap, tiyatroyu anlama, oyunculuk, oyunculuk eğitimi alma, Stanislavski ve sistem, tirat sahneleme, oyunculuk okullarına hazırlık, oyun metni bulma, oyun yazma, tiyatro kitabı okuma, yaratıcı imgeleme, oyun çözümleme, oyun sahneleme, oyun izleme, çocuk tiyatrosu ve yaratıcı drama uygulama olmak üzere 15 rehberden oluşuyor. Ayrıca oyunculuk tarihinde kadının yeri ve okul tiyatrosu manifestosu olmak üzere iki ek bölüm bulunuyor.

6 ay önce tiyatro ve drama araştırmaları olmak üzere, sinema, edebiyat ve bilim kitaplarının üretimi için Kadıköy Hasanpaşa'da kurulan bulunan Tida Yayınları'nın ilk kitabı olma özelliği taşıyan 233 sayfalık kitabın kapak ve logo tasarımı A. Togay Kılıçoğlu'na ait.



Kemal Oruç, "Bu rehberler yirmi iki yıllık oyunculuk, yönetmenlik ve eğitimlik sürecinin sonunda ortaya çıktı. İhtiyaç olduğumu düşündüğüm konular üzerine, olabildiğince tiyatroya yeni başlayanların anlayacağı yalın bir dil kullanarak 15 rehber yazdım. Kitap üniversitelerin oyunculuk bölümlerinde, oyunculuk kurslarında ve dramatik yazırlık eğitimlerinde ders kitabı olarak kullanılabilir. Kitaptan tiyatro eğitmenleri, oyuncular, oyuncu adayları, yaratıcı drama liderleri ve öğretmenler yararlanabilir. Dilerim bu bilgiler ve uygulamalar eğitim çalışmalarınızda ve sahneleme sürecinizde size de faydalı olur." diyor.

“Cinsiyet eşitliğinde uygulamaya geçme zamanı”

'Kadınlar İş Dünyasında Parlalık Araştırması'nın sonuçlarına göre firmalar cinsiyet eşitliği ve çeşitlilik konusunda hem fikir; ancak uygulamada alınması gereken çok yol var...

● Gökçe UYGUN

Küresel insan kaynakları ve yönetim danışmanlığı firması Mercer, firmaları ve liderleri cinsiyet eşitliği konusunda gerçekçi olmak ve dünya genelinde eşit bir cinsiyet dengesi için farkındalık yaratmak amacıyla gerçekleştirdiği 'Kadınlar İş Dünyasında Parlalık Araştırması'nın sonuçlarını açıkladı.

Kadınların iş hayatında sürdürülebilir bir şekilde var olmaları ve yükselmelerini destekleyen gönüllü bir kuruluş olan Professional Women's Network İstanbul'un stratejik ortak ve merkezi Kadıköy'de bulunan Türkiye İnsan Yönetimi Derneği'nin (PERYÖN) araştırma destekçisi olarak yer aldığı araştırma, kadın konusunda kurumsal alanda yapılan önemli çalışmalarından biri.

32'si çokuluslu 68 firmanın katıldığı ve 130 bin çalışanı kapsayan araştırmanın sonuçlarına göre Türkiye'de firmaların yüzde 94'ü çeşitlilik ve kapsayıcı iş ortamı uygulamalarının geliştirilmesine odaklandığını belirtiyor. Bu konuda dünya ortalaması yüzde 81 iken, Türkiye, farkındalık konusunda yüzde 94 ile daha ileri bir noktada olduğunu işaretini verse de firmaların yalnızca yüzde 34'ü belgelenmiş ve birden çok yıla yayılmış bir çeşitlilik ve kapsayıcı iş ortamı stratejisine sahip olduğunu söylüyor. Bu sonuçlar uygulama açısından şirketlerin daha alınacak epeyce yolu olduğuna dikkat çekiyor.

ERKEKLERİN DESTEĞİ ÖNEMLİ

Araştırmanın sonuçları; erkeklerin çeşitlilik ve kapsayıcı iş ortamına desteklerinin yetersiz kaldığını gösteriyor. Türkiye'deki firmaların yüzde 41'i erkeklerin çeşitlilik ve kapsayıcı iş ortamı programlarına ve girişimlerine katıldığını ve rol üstlendiğini belirtiyor. Bu oran globalde ise yüzde 48. Cinsiyet eşitliğini sağlamak için erkeklerin desteğinin önemine dikkat çekilen araştırmada, hep birlikte söylemlerin ötesine geçerek aksiyon alınmasına ihtiyaç olduğu vurgulanıyor. Eşitlik ile ilgili düzenlenen etkinlik, konferans ve seminerlere katılanların çoğunun da hala kadın olduğu görülüyor.



ÜCRET EŞİTLİĞİNDE İLERLEME VAR

Dünyada ücret eşitliği konusunda tartışmalar alevlenirken, bu konuda aksiyon alan firmaların sayısı da hızla artıyor. 'Kadınlar İş Dünyasında Parlalık Araştırması'na göre; Türkiye'de firmaların yüzde 81'i ücret eşitliğinin ücret stratejilerinin bir parçası olduğunu söylüyor. Bu oran globalde yüzde 74. Türkiye'de firmaların yüzde 91'i yapılan katkıya göre adil ücret vermenin ücret eşitliği konusunun temel olduğunu düşünüyor. Globalde ise bu oran yüzde



85 olarak belirtiliyor. En iyi yeteneği çekmek veya elde tutmak için ücret eşitliğini incelemeye odaklanan firmaların oranı Türkiye'de yüzde 80, globalde ise yüzde 68 olarak gözüküyor. Türkiye'deki firmaların yüzde 11'i, globaldeki firmaların yüzde 25'i ise ücret eşitliği konusunda yasal uyumluluğun itici bir faktör olduğuna dikkat çekiyor.

YAN HAKLAR, KADINLARIN İŞ PERFORMANSINDA ERKEKLERDEN DAHA KRİTİK BİR YERE SAHİP. SAĞLIK KADAR FİNANSAL DESTEKLER DE KADININ İŞ YAŞAMINDA PERFORMANSI VE YAŞAM KALİTESİ AÇISINDAN ÖNEM TAŞIYOR.

'Kadınlar İş Dünyasında Parlalık Araştırması'nın sonuçlarına göre; cinsiyet farkı özellikle finansal güvence söz konusu olduğunda öne çıkıyor. Bu durum tüm dünyada geçerli bir durum. Türkiye'deki firmaların sadece yüzde 11'i globaldeki yüzde 9'luk orana benzer şekilde cinsiyete göre finansal güvence durumunu izliyor. Firmaların yüzde 8'i

nansal destekler de kadının iş yaşamında performansı ve yaşam kalitesi açısından önem taşıyor. 'Kadınlar İş Dünyasında Parlalık Araştırması'nın sonuçlarına göre; cinsiyet farkı özellikle finansal güvence söz konusu olduğunda öne çıkıyor. Bu durum tüm dünyada geçerli bir durum. Türkiye'deki firmaların sadece yüzde 11'i globaldeki yüzde 9'luk orana benzer şekilde cinsiyete göre finansal güvence durumunu izliyor. Firmaların yüzde 8'i



ise cinsiyete göre yapılan tasarrufları, erteleme ve yatırım oranlarını izlediğini belirtiyor. Bu oran global ortalama ile aynı. Türkiye'deki firmaların sadece yüzde 5'i cinsiyete göre özelleştirilmiş emeklilik/tasarruf eğitimleri sunarken, sadece yüzde 38'i mevcut finansal kaynak ve araçların cinsiyete göre takibini yapıyor. Bu araçların daha yaygın kullanılması, kadın çalışanların finansal açıdan cesaret ve özgüvenlerinde büyük bir sıçrama sağlayabilir. Finansal olarak daha bilgili olan kadınların mevcut firmalarında kendilerini geliştirmeye çalışma olasılıkları daha yüksek. Para konusunda daha fazla stres yaşayan kadınlar, bu stresi yönetmek için sağlıklı veya hareketsiz bir hayata da daha fazla meyilli olduklarını bildiriyor ve bunun sonucunda sağlıklarını orta veya zayıf olarak derecelendirme olasılıkları daha yüksek oluyor. Firmalar, kadınların finansal streslerini azaltmalarına yardımcı olarak yalnızca verimliliği artırmakla kalmıyor, aynı zamanda sağlık sorunlarından doğan maliyetleri ve fiziksel hastalıklara dayalı iş devamsızlığını da azaltma şansını yakalıyor.

EŞİTLİK MÜCADELESİNDE, EŞİT FIRSATLAR

Mercer Global Karrier Bölümü Pazarlama Lideri İşli Çayırli Ketenci, "Artık Türkiye'de cinsiyet eşitliği konusunda gerçekçi olmanın zamanı geldi. Cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık artmasına rağmen uygulamalarda gelişmesi gereken çok nokta var. Artık şirketler uygulamaya yönelik adım atmalı" dedi.

PWN İstanbul Başkanı Aylin Satun Olsun, "Gerek küresel gerekse Türkiye'de toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamak için önümüzde uzun bir mücadele süreci var. Eşitlik mücadelesinde, eşit fırsatlar için gerçekçi bir yaklaşımla, bireysel ve kurumsal mücadeleye devam ediyoruz..." diye konuştu.

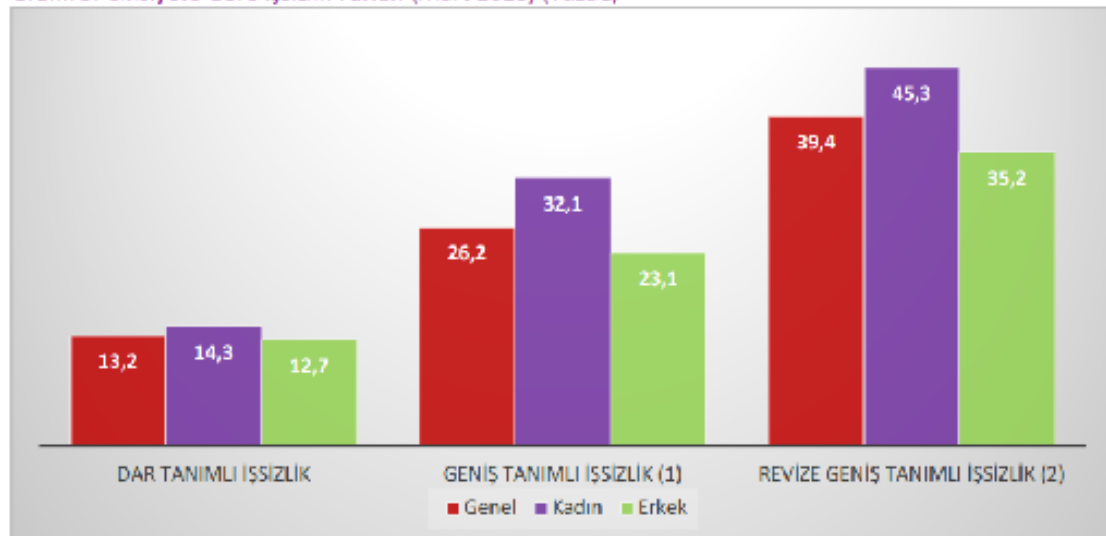
PERYÖN Yönetim Kurulu Başkanı Berna Öztinaz da, "Türkiye'nin gerçeklerini bilerek ve globali göz önünde tutarak, tüm çabaları kolektif hale getirmemiz; cinsiyet eşitliği, çeşitlilik ve kapsayıcılık konularının herkesin meselesi olduğunu hiç unutmamamız gerekiyor." ifadesini kullandı.

Salgında kadın istihdamı azaldı

Salgın en çok kadın çalışanları etkiliyor. DİSK-AR'ın yayınladığı rapora göre pandemi sürecinde kadınlar işgücünden daha çok çekildi

Covid-19 Etkisiyle Revize Geniş Tanımlı Kadın İşsizliği Yüzde 45,3

Grafik 3: Cinsiyete Göre İşsizlik Türleri (Mart 2020) (Yüzde)



Kaynak ve Açıklama: TÜİK Hanehalkı İşgücü Araştırması, Mart 2020. DİSK-AR tarafından hesaplanmıştır. Revize Geniş Tanımlı İşsizlik metodolojisi ekte yer almaktadır.

● Evin ARSLAN

Korona virüsü salgını işsizliği de beraberinde getirdi. Bu işsizlik salgınından ise en çok kadınlar etkilendi. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) yayınladığı 'COVID-19 Döneminde Kadın İşgücünün Görünümü Raporu'na göre kadın işgücü yüzde 11; kadın istihdamı ise yüzde 9 azaldı.

Rapora göre, salgın döneminde kadınların geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 45,3 iken erkeklerde bu oran yüzde 35,2. İstihdamdaki kadınların oranı Mart 2019'da yüzde 28,8 iken; Mart 2020'de bu oran yüzde 25,8'e düştü. Yani çalışma çağındaki dört kadından yalnızca biri istihdamda katılmış oluyor.

İşgücünde olan kadın sayısı ise Mart 2019'da 1 milyon 723 bini işsiz, 8 milyon 926 bini istihdamda olmak üzere 10 milyon 646 idi. Ancak son bir yılda 1 milyon 177 bin kadının işgücünden çekilmesi ile bu sayı 9 milyon 472'ye düştü. Yani yüzde 11,1'lik bir düşüş yaşandı. Erkeklerde ise bu oran yüzde 4,9.

Rapora göre, istihdam ve işgücüne katılım oranına bakıldığında pandemi döneminde 2015'ten beridir en belirgin düşüş yaşanıyor. Ocak 2014'te

kadınların işgücüne katılımı yüzde 27,6; istihdamda katılımı ise yüzde 24,4'tü. Eylül 2019'da bu oran yüzde 35'e yükselirken daha sonraları ekonomik kriz ve pandemi sebebiyle yüzde 25,8'e düştü.

ÜMİTSİZLERİN SAYISI ARTIYOR

Ayrıca ümidini yitiren işçiler ve çalışmaya hazır olup iş aramayanların sayısı da pandemi sürecinde yükselişe geçti. Toplam sayısı 611 bin olan ümitsiz çalışanların sayısı son bir yılda 1 milyon 174 bine ulaştı. Ümitsiz kadın işçilerin sayısı bir yılda 209 bin artarken, çalışmaya hazır olduğu halde iş aramayan kadınların sayısı 353 bin kişi yükseldi.

Pandemi sebebiyle birçok çalışan kısa çalışma ve ücretsiz izin uygulamasına tabi tutuldu. Bu sebeple iş başında olan çalışanların sayısında düşüş meydana geldi. İşbaşında olan çalışanların sayısı son bir yılda yüzde 16,7 oranında azaldı. Ancak kadın ve erkek çalışan bazında bakıldığında iş başında olan kadın çalışanların sayısında daha yüksek bir düşüş görülüyor. İşbaşında olan erkeklerin sayısında yüzde 14,6 oranında bir düşüş yaşanırken, kadın çalışanlarda bu düşüş yüzde 20,9.

Raporun tamamına genel-is.org.tr'den ulaşabilirsiniz.

Korona kadınların yaşamını nasıl etkiledi?

Kadıköy Belediyesi, COVID-19 sürecinde kadınların yaşadığı sorunlarla ilgili bir çalışma yaptı. Farkındalık çalışmasında, kadınların yaşadığı sorunlar ve çözüm yolları 5 başlık altında toplanıyor

dınların üzerinde olan karşılıksız bakım emeği yükü katlanarak artmıştır. Ayrıca iş yerlerinin geçici olarak kapatılması, işçi çıkarılması, sokağa çıkmaların kısıtlanması gelir kayıplarına ve sosyal uzlaşmaya yol açmış, kadınların bakım emeği yükünün artmasına sebep olmuştur.

Covid-19 pandemisine yönelik alınan bir önlem olarak okulların, gündüz bakım evlerinin ve spor, sanat, sosyal aktivite gibi çocuklara yönelik kursların kapatılması, gündüz evde kalan çocukların bakım ve eğitim ihtiyacını ortaya çıkarmış, bu bakım yükü de kadınların üzerine kalmıştır. Pandemi süreci iş yerlerinin kapanması veya işçi çıkarılması gibi durumlar yaşanmasına, çalışan popülasyonda cinsiyet temelli ayrımcılık yapılarak öncelikle kadın çalışanların işten çıkarılmasına/işe gidememesine neden olmuştur.



Evlerinde güvencesiz veya kayıt dışı çalışan kadınlar bu süreçte iş ve gelir kaybindan en çok etkilenen kesimdir. Ev İşçileri Dayanışma Sendikası'nın, ev işçileri arasında yaptığı bir araştırmaya göre (EVID-SEN, 2020) Türkiye'de büyük bir çoğunluğu kayıt dışı olan gündelikçi ev işçisi kadınlar, Covid-19 krizinde yoğun bir işsizlik sorunuyla karşı karşıya kalmışlardır. Yatılı olarak çalışan ve önemli bir bölümü göçmen olan ev işçilerinin ise izin kullanmadan ve işçi sağlığı ve iş güvenliği tedbirlerine uyulmaksızın çalıştırıldıkları tespit edilmiştir."

DİJİTAL ŞİDDET ARTTI

"COVID-19 Pandemi Sürecinde Dijital Şiddet" başlıklı çalışmada ise sosyal mesafenin azaldığı karantina günlerinde artan dijital iletişimde yaşanan şiddete dikkat çekiliyor: "Covid-19 pandemi sürecinde uyguladığımız sosyal mesafe ile beraber dijital iletişimin artmasından dolayı hayatımızın temelini oturan bir şiddet biçimi daha çok gözle görülür oldu: Dijital Şiddet. Bu şiddet biçimi çevrimiçi şiddet, sanal şiddet ya da siber şiddet olarak da adlandırılmaktadır.

Dijital şiddet gerçek hayatta karşılaşılan şiddet biçimlerinin bir devamıdır ve benzer eşitsizliklerden beslenmektedir. Dijital araçlar bireyi kontrol etmek, tehdit etmek, taciz etmek, küçük düşürmek, cezalandırmak, intikam almak, nefret söyleminde bulunmak, ifade özgürlüğünü kısıtlamak, özel hayatın gizliliğini ihlal etmek amacı ile kullanılıyorsa bu 'dijital şiddet'tir. Diğer tüm şiddet biçimlerinde olduğu gibi 6284 Sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun kapsamına tedbir kararı alınması mümkündür. Herkesin mail, sms, telefon, sosyal medya yoluyla kendisi ile iletişim kuran kişiyi şikayet etme hakkı vardır. Şiddet faili; Kişilerin Huzur ve Sükununu Bozma, Cinsel Taciz, Tehdit, Hakaret, Özel Hayatın Gizliliğini İhlal, Haberleşmenin Gizliliğini İhlal suçlarından yargılanabilmektedir. Dijital şiddete uğradığınızı düşünüyorsanız en yakın savcılık ya da kolluk kuvvetine şikâyette bulunabilirsiniz."

ERKEN TANININ ÖNEMİ

"Covid-19 Pandemi Sürecinde Kadın Sağlığı ve Erken Tanının Önemi" başlıklı çalışmada da karantina sürecinde erlenen sağlık taramalarının mutlaka yapılması gerektiği öneriliyor: "Pandemi süreci kadınların meme kanseri ve rahim ağzı kanseri gibi kadın sağlığı sorunlarının erken tanısı için önemli olan sağlık kontrollerinde gecikmelere neden olmuştur. Kadınların sağlık kontrolü için sağlık kurumlarına ve sağlık hizmetlerine yeterli ölçüde erişememesi ve hastaneye gitmek için gereken maddi kaynaklara sahip olmaması bu durumu daha çok ortaya çıkarmıştır. Meme kanseri kadınlarda en sık görülen kanser türüdür. Rahim ağzı kanseri de kadınlarda sık görülen kanser türlerinden biridir. Erken dönemde teşhis edildiğinde meme ve rahim ağzı kanserinin tedavi şansı yüksektir. Erken tanı tedaviyi kolaylaştırır ve kadının yaşam süresini uzatır." Çalışmada erken tanı için başvurulacak merkezlere de yer veriliyor.

KORUYUCU VE DESTEKLEYİCİ TEDBİRLER

Beşinci başlıktaki çalışmada ise "COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınlar İçin Koruyucu ve Destekleyici Tedbirler" sıralanarak şu ifadelerle yer veriliyor: "Covid-19 salgını sürecinde de her zaman olduğu gibi kadın sığınma evine başvuru yapmak isteyen ka-

ACİL DURUMLARDA BAŞVURU YOLLARI

- ALO 155: Polis İmdat
- ALO 156: Jandarma İmdat
- ALO 183: Aile, Kadın, Çocuk ve Engelli Sosyal Hizmet Danışma Hattı (7/24 esaslı)
- ALO 112: Ambulans
- Aile İç Şiddet Acil Yardım Hattı: 0212 656 96 96
- İstanbul Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi: 0212 465 21 96/97
- Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi: 0216 349 11 89
- Kadıköy Belediyesi Alo Kadına Şiddet Hattı: 0216 349 9 349 (08:00-17:00 saatleri arasında)
- İstanbul Barosu: 444 1 878

dınlar öncelikle İl Müdürlüklerine bağlı Şiddet Önleme ve İzleme Müdürlüklerine veya en yakın kolluk birimlerine gidebilirler. Başvuru yapan kadınlar ve beraberindeki çocuklar ilk kabul merkezlerine alınarak Covid-19 sürecinde 14 günlük izolasyon kuruluşlarının ardından kadın sığınma evlerine nakilleri sağlanmaktadır. Covid-19 salgını sürecinde sadece şiddete maruz bırakılmış kadınların başvurusu alınmaktadır. 18-60 yaş arası kadınlar, 0-18 yaş kız çocukları ve 0-12 yaş erkek çocukları kadın sığınma evi hizmetinden yararlanabilmektedir. Kadıköy Belediyesi Kadın Sığınma Evi, Covid-19 salgını sürecinde de tüm hizmetlerine devam etmektedir."



Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışma, kadınların iş, ev ve toplumsal yaşamda, korona virüs salgını sürecinde nasıl zorluklar yaşadıkları konusunda farkındalık yaratmayı amaçlıyor. "COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar" başlıklı çalışmada bu sorunlar ve çözüm yolları 5 başlık altında toplanıyor.

HAYATLARIMIZ EVE SİĞDİ Mİ?

Yapılan çalışmada "Covid-19 sürecinde hayatlarımız eve sığırdı mı?" sorusunun cevabı şu şekilde veriliyor: "Hayat eve sığar" söyleminin aksine Covid-19 pandemi sürecinde evler koruyucu ortamlar olması gerekirken kadın ve kız çocukları için hakların ihlal edildiği, seslerinin bastırıldığı ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin derinleştiği mekânlara oldu. Erkeklerin tek iktidar alanı olarak kalan evlerde, kadınlar erkeklik krizi ile baş başa kalmanın yanı sıra eğitime uzaktan devam eden çocuklarının eğitim sorumluluklarını, ev işlerini, hasta yaşlı ve engelli bakımını tek başlarına üstlenmeye mecbur bırakıldılar. Oysaki ev işi herkesin işidir. Kadınların maruz kaldığı bu süreç toplumsal cinsiyete dayalı iş bölümünün bir uzantısı olmuştur. İçine hayat sığdırılan evler kadın ve erkek için ortak yaşam alanlarıdır, çocukların, yaşlı veya engelli bireylerin bakım yükümlülüğü, ev işleri ve sorumlulukları ortaktır. Kamusal ve özel alanda kadınlar ve erkekler eşittir. Hiç kimse cinsiyetinden dolayı ayrıcalıklara sahip değildir. Evler ortak yaşam alanımız ve evlerimizde misafir değiliz."

EKONOMİK HAK KAYBI ÇOK YÜKSEK

Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yapılan çalışma, ücretsiz ev içi emekle ve işten çıkarılmaları birlikte pandemi sürecinde kadınların yaşadığı ekonomik hak kayıplarına da ortaya koyuyor:

"Küresel düzeyde kadınlar ücretsiz ev içi bakım emeğinin yüzde 76,2'sini gerçekleştirmektedirler, yani erkeklerin üç katı bakım emeği harcamaktadırlar. Covid-19 sürecinde salgın hastalıktan korunmak amacıyla temizlik, sağlıklı beslenme, hijyen gibi konular daha çok önem kazanmış, bu zamana kadar ka-

Çocuk ve kadınlara destek

Kadın cinayeti, tecavüz ve cinsel istismar davalarında mağdurlara destek olan Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği; mağdur çocuklar sığınma merkezi kurma hedefinde...

• Gökçe UYGUN

Kadın cinayetlerinin durdurulmadığı Türkiye'de, kadınları öldüren erkeklerle genelde "haksız tahrik, pişmanlık, kravat takmak" gibi gerekçelerle indirim uygulanıyor. Fakat son zamanlarda sonuçlanan Şule Çet ve Merve Kotan davalarında müebbet verilmesi yakın hukuk tarihi açısından emsal teşkil etti. Bu noktada kadınların kamuoyu baskısına ek olarak iyi bir avukatlık desteğinin önemi de ortaya çıktı.

Zira, genelde bir kadın öldürüldüğünde/taciz-tecavüze uğradığında, feminist avukatlar için maktulün yakınlarına ulaşmak bile güç oluyor. Bu nedenle bu davaların büyük bir kısmında profesyonel hukuk desteğinden mahrum kalınıyor.

İşte tam bu konularda çalışan bir dernek var; Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği... Mağdur çocuk ve kadınlara hukuksal ve psikolojik destek vermek amacıyla 2018'in Kasım'ında kurulan dernek, aradan geçen 1 buçuk yılda

50'den fazla kadın cinayeti, 30'u aşkın da çocuk istismar davasına müdahil oldu.

Derneği, kendisi de avukat olan Müjde Tozbe Erden kurdu. Zira Erden eşinin görevi nedeniyle Van'da yaşadığı dönemde Doğu Anadolu Bölgesi'nde yaşanan çocuklara yönelik cinsel istismar, kadınlara ve LGBTI+ bireylerinin yaşadıkları şiddet olaylarına tanıklık etti. Bu davalarda mağdurların yanında gönüllü ve ücretsiz olarak vekilliklerini üstlendi. Böylelikle de derneğin temelleri atılmış oldu.

GÖNÜLLÜ 20 AVUKAT

Bugün Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği'nin ülke genelinde gönüllü 20 avukatı bulunuyor. Dernek mağdurlara; hukuksal desteğin yanı sıra şiddetin her türünün olağan kabul edilmesinin getirdiği suçluluk duygusunu, utancını, korkuyu yenebilmeleri ve yeni yaşam seçeneklerini geliştirebilmeleri için psikolojik destek de sağlıyor.

Müjde Tozbe Erden, "Derneğimiz resmi olmayan kayıtlar ve bireysel olarak geçtiğimiz 10 yıl boyunca çok sayıda kadın cinayeti davasında öldürülen kadınların ailelerinin yanında yer alarak, onlara destek sağlayarak, cinayet kurbanı kadınların ve ailelerinin haklarını savunarak, sanık-



ların en ağır cezaları alması için davalarda gönüllü olarak çalıştı. Yine onlarca cinsel taciz, cinsel sarkıntılık, tecavüz ve çocuğa yönelik cinsel istismar davalarında mağdur kadın ve çocuklara destek sağlayarak gönüllü olarak bu davalarda vekillik sıfatını üstlendik." diyor. Erden, gerek mağdurlara gerekse olayın savunma tarafında bulunan avukat, doktor gibi destek veren kişilere eğitimler vermeyi amaçladıklarını vurgulayarak, "Bu eğitimler ile ülkenin farklı yerlerinde şiddete maruz kalan çocuk ve kadına ulaşmak ve farkındalık yaratmak, daha çok aile ve bireye destek sağlamayı hedefliyoruz."

ÇOCUK SİĞINMA MERKEZİ

Erden, derneğin hedeflerinden birisinin de tecavüz ya da şiddet mağduru olup ailesi ve yakınları tarafından dışlanmış, atılmış olan çocuklar için bir sığınma merkezi kurarak, bu merkezde çocukların her türlü eğitim, tedavi ve barınmalarını karşılayarak topluma kazandırmak olduğunu da söyledi.

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği
Kadın cinayetleri, tecavüz ve cinsel istismar suçları hakkında farkındalık yaratmak ve mağdurlara destek sağlamak amacıyla kurulmuştur. Herkesin mail, sms, telefon, sosyal medya yoluyla kendisi ile iletişim kuran kişiyi şikayet etme hakkı vardır. Şiddet faili; Kişilerin Huzur ve Sükununu Bozma, Cinsel Taciz, Tehdit, Hakaret, Özel Hayatın Gizliliğini İhlal, Haberleşmenin Gizliliğini İhlal suçlarından yargılanabilmektedir. Dijital şiddete uğradığınızı düşünüyorsanız en yakın savcılık ya da kolluk kuvvetine şikâyette bulunabilirsiniz."

Çocuk İstismarı İnsanlık SUÇUDUR!
Şiddete Boyun Eğme

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği
T.C. Cumhurbaşkanlığı Sosyal Danışma Kurulu
T.C. Sağlık Bakanlığı
T.C. İçişleri Bakanlığı
T.C. Adalet Bakanlığı
T.C. Kültür, Turizm ve Tiyatro Bakanlığı
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
T.C. Nispetiye Mahkemesi
T.C. İstanbul 1. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 2. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 3. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 4. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 5. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 6. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 7. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 8. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 9. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 10. Asliye Ceza Mahkemesi

+90 506 172 08 72
www.once.org.tr
info@once.org.tr

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği
Kadın cinayetleri, tecavüz ve cinsel istismar suçları hakkında farkındalık yaratmak ve mağdurlara destek sağlamak amacıyla kurulmuştur. Herkesin mail, sms, telefon, sosyal medya yoluyla kendisi ile iletişim kuran kişiyi şikayet etme hakkı vardır. Şiddet faili; Kişilerin Huzur ve Sükununu Bozma, Cinsel Taciz, Tehdit, Hakaret, Özel Hayatın Gizliliğini İhlal, Haberleşmenin Gizliliğini İhlal suçlarından yargılanabilmektedir. Dijital şiddete uğradığınızı düşünüyorsanız en yakın savcılık ya da kolluk kuvvetine şikâyette bulunabilirsiniz."

Çocuk İstismarı İnsanlık SUÇUDUR!
Şiddete Boyun Eğme

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği
T.C. Cumhurbaşkanlığı Sosyal Danışma Kurulu
T.C. Sağlık Bakanlığı
T.C. İçişleri Bakanlığı
T.C. Adalet Bakanlığı
T.C. Kültür, Turizm ve Tiyatro Bakanlığı
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
T.C. Nispetiye Mahkemesi
T.C. İstanbul 1. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 2. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 3. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 4. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 5. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 6. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 7. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 8. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 9. Asliye Ceza Mahkemesi
T.C. İstanbul 10. Asliye Ceza Mahkemesi

+90 506 172 08 72
www.once.org.tr
info@once.org.tr



BEHÇET ÇELİK

Selçuk Baran'dan bir öykü ve bir oyun

Küresel Covid-19 salgını nedeniyle Mart ayında yayıncılık sektörü de kapandı. Yayınevi emekçileri büyük ölçüde evlerinden çalıştı. Yayımlanacak kitaplar ertelendi, basılmış kitaplar dağıtılmadı, hazırlanan tek tük yeni kitap çevrimiçi olarak sunuldu. Şimdilerde "normalleşme"ye başladık, beklentilen kitaplar satışta, yenileri yayımlanıyor. Kapanma kararından kısa süre önce yayımlanan kitaplar için bu karantina dönemi ayrıca şanssızlık oldu. "Raflara" yeni konmuşken kitapçılar kapandı, iki-üç ay geçtikten sonra da "eskimiş" sayıldılar. Bu, sadece salgınla ilgili bir sorun değil, kitapların "raf ömrünün" iyice kısalmış olmasının sonucu. Yayımlanan kitap sayısının arttığı, bağımsız kitapçılarınsa azaldığı piyasa koşullarında raflarda yer bulmak büyük şans, ne ki bu şans da uzun ömürlü değil, yeni kitaplar bir-iki haftada görünürliklerini yitiriyor. Bu da yaygınlaşan bir telaşa neden oluyor sanki. Yayıncılarda, okurlarda ve kitapların tanıtıldığı -sayısı giderek azalan- meccarlar da raf ömrünün kısalmışının neden olduğu telaşı gözlemek mümkün. Daha çok, daha yoğun, handiye pürtelas tanıtılıp pazarlanan kitapların görünürlük kazanması ve haliyle bunların daha çok okunması, satılması. Normalleşmeden konuşurken hep yinelenen "Eski normal iyi değil, eskisi gibi normalleşmeyelim," sözünü kitaplar bağlamında da söylemek lazım.

Uzun boylu tartışılması gereken konular bunlar, ama ben bu yazıda "kapanmadan" çok kısa bir süre önce yayımlanan, bu nedenle de gözlerden kaçtığını, hak ettiği ilgiyi görmediğini düşündüğüm bir kitaptan söz etmek istiyorum. Selçuk Baran'ın "Türkân Hanım'ın Ölümü"nden. Bu kitabın gözlerden kaçmasında yazgısal bir yan da var gibi. Selçuk Baran'ın güzelim öykü ve romanları sağlığında ya da sonrasında hak ettiği ilgiyi ne kadar gördü ki! Sahnelenmesinden yaklaşık otuz yıl sonra Bahanur Garan Gökşen'in çabasıyla Devlet Tiyatroları Dramaturgi Arşivinden bulunup çıkarılmış "Türkân Hanım'ın Ölümü" başlıklı oyun ve Baran'ın 1984'te yayımlanan "Kış Yolculuğu"nda yer alan aynı isimli öyküden oluşan bu kitabın ilgi görmemesi şaşırtıcı değil belki de. Selim İleri "Eşik Cini"nin ilk sayısındaki yazısında Selçuk Baran'ın hak ettiği ilgiyi görmemesinin, "inceciklere, yalınlıklara kapalı eleştirmenlerin, yazarların ve okurun bilinçsiz suikastı" olduğunun altını çizer. Sanırım bu incelelere kapalı kalınmasının nedeni de piyasanın edebiyatçılara dayattıklarına Baran'ın gönül indirmemiş olması. Bir mektubunda "okuruma yakın olmayı beceremedim" diyerek kabahati kendisinde görmesi de bir başka incele.

Büsbütün ilgi görmemiş de değildi, "Haziran"la 1973'te Türk Dil Kurumu öykü ödülüne, "Bir Solgun Adam"la 1974'te, "Bozkır Çiçekleri"yle 1977'de Milliyet Roman yarışmasında iki kez mansiyona, "Anaların Hakkı" ile 1978'de Sait Faik Armağanına değer görülmüştür. Ne ki izleyen yıllarda geri planda kalmıştır. "Bozkır Çiçekleri" ödül aldıktan on yıl sonra yayımlanabilmiştir örneğin.

Bireylerin iç dünyalarına yalın bir anlatımla derinlemesine bakan yapıtlarında çizdiği gündelik hayat görüntülerinin arkasında bir kuşağın, bir dönemin, hatta varoluşun sıkıntıları, sızları kendisini duyurur; her şey gibi insani duyguları da metaya indirgeyen toplumsal düzen de. Özellikle kadın öykü kişilerinin başlarından geçenler kişisel hayatların açık biçimde politik olduğunu sezdirir. Sözünü ettğim "Türkân Hanımın Ölümü" öyküsü Selçuk Baran'ın öykü dünyasının pek çok özelliğini barındıran bir metin. Onun yapıtlarını tanımak için iyi bir başlangıç.

Kitabı yayına hazırlayan Bahanur Garan Gökşen öyküyle oyunun birbirini tamamladığını belirtiyor. Aynı olayların anlatıldığı ve aşağı yukarı aynı karakterden oluşan, ama farklı yazma stratejileriyle kaleme alınan bu iki metnin birlikte okunması Türkân Hanım karakterini daha ayrıntılı tanıma imkânının yanında, bu iki edebî tür arasındaki benzerlik ve farklılıkları görmeyi de sağlıyor. Farklı kişilerin Türkân Hanım hakkında anlattıklarından oluşan öykünün bu çok sesli yapısının içinde saklayıp sezdirmeyle yetindiklerini Baran oyunda açık seçik aktarmış. Doğrudan anlatmayı sezdirmeyle yetinmenin öykü için ne kadar önemli bir tutum olduğunu kavramamızı da sağlayan bir kitap "Türkân Hanım'ın Ölümü."

Kadıköy Meydanı için KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması düzenliyor. Resmi Gazete'de yayınlanan habere göre yarışmanın son teslim tarihi 13 Ekim 2020



Yıllardır tasarımı tartışma konusu olan ve bir türlü yapılamayan Kadıköy Meydanı için nihayet düğmeye basıldı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından Resmi Gazete'nin 29 Haziran 2020 tarihli sayısında, 150 bin TL ödülle Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması yapılacağı duyuruldu.

Resmi Gazete'de yarışma ile ilgili yapılan açıklamada, "4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, kentsel tasarım yarışmasıdır." denildi.

Ayrıca yarışmanın yeri ve konusu ile ilgili olarak da, "Yarışma alanı İstanbul ili Kadıköy ilçesi Rasimpaşa, Osmanağa ve Caferaga mahalleleri içinde yer alan ve eklerde (hâlihazır dwg dosyasında) sınırları verilen alandır. Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde kentsel tasarım projesi hazırlanmasıdır." ifadeleri kullanıldı.

Yarışmanın danışman jüri üyeleri arasında İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da bulunuyor. Asıl jüri üyeleri ise Özgür Bingöl (Mimar), Hakan Demirel (Mimar) Ebru Firidin Özgür (Şehir Plancısı - Jüri Başkanı), Cem İlhan (Mimar), Seher Demet Kap Yücel (Peyzaj Mimar) den oluşuyor.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şöyle sıralandı:

- TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezalı durumunda olmayan en az birer üyesini ekipte buldurmak.



E-posta: kadikoy@konkur.istanbul
Web adresi: konkur.istanbul/kadikoy

YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı: 29 Haziran 2020, Pazartesi
Son Soru Sorma Tarihi: 29 Temmuz 2020, Çarşamba
Yarışma İlanı: 5 Ağustos 2020, Çarşamba
Projelerin Son Teslim Tarihi: 13 Ekim 2020, Salı
Posta ile Teslim Alım için Son Tarih: 15 Ekim 2020, Perşembe
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: 24 Ekim 2020, Cumartesi

Kolokyum ve Ödül Töreni: 7 Kasım 2020, Cumartesi

Ödüller

- **Eşdeğer Ödül** 150.000 TL (3 adet)
- **1. Mansiyon** 50.000 TL
- **2. Mansiyon** 50.000 TL
- **3. Mansiyon** 50.000 TL
- **4. Mansiyon** 50.000 TL
- **5. Mansiyon** 50.000 TL

Kadıköy'ün yeni muralı

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Sokak sanatının, insanın kent ile ilişkisini güçlendirdiği biliniyor. Bunlardan biri olan murallara Kadıköy'de sık sık rastlamak mümkün. Sokaklara kimlik ve renk kazandıran bu murallar, aynı zamanda kamusal alanları ilgi çekici hale de getiriyor. Rasimpaşa Mahallesi Canlandırma Projesi kapsamında 2012 yılında başlanan mural çalışmaları sayesinde Kadıköy, sokak sanatı örneklerinin görülebileceği kentler arasına girdi.

İlçedeki son mural ise, Yeldeğirmeni'nde bina duvarını sanata açan Erdem Denli ve sanatçı Emre Karaoğlu'nun çabalarıyla yapıldı. Kadıköylü sanatçı Emre Karaoğlu, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden heykel çıkışı olduğunu belirterek, "Heykel kariyerimi şu anki işlerime evirme sürecindeyim. Şu sıralar kendi tasarladığım karakterleri farklı malzemelerle farklı yüzeylere uygulamaya çalışıyorum ve olabildiğince çokakta üretkenliğim peşinden koşuyorum" dedi.

"ÇOK KLAS BİR HAREKETTİ"

Karaoğlu, Yeldeğirmeni'ndeki mural çalışmasını şöyle anlattı: "Bu durum, bina sahibi Erdem Denli'nin cephesini renklendirmek istemesiyle başladı. Yani sipariş üzerine yapılan bir mural diyebiliriz. İşin ilginç tarafı çoğu ev sahibi kiraya verdiği evinin mutfakını, banyosunu bile yaptırmaya yanaşmazken, Erdem Bey'in cephesine resim yaptırmaya bence çok klas bir hareketti. Tasarım kısmı ise normalden biraz farklı gelişti. Bina sahibi Erdem Bey'in istediği Minerva Baykuşuna sadık kalarak, kendi stilime olabildiğince yaklaşmaya çalıştım. Birkaç yerleştirme ve renk denemesinin ardından hızlıca kolları sıvadık. Sanatçı arkadaşım Muhittin'in müthiş yardımları sayesinde resmi üç günde bitirdik."

"BÖLGENİN NABZINI TUTMAK ÖNEMLİ"



Kamusal alana yapılan işlerin daha detaylı planlanması gerektiğinin altını çizen sanatçı Emre Karaoğlu, "Sizin anlatmak istediklerinizle her gün yüzleşecek olan kişiler, o mahallenin sakinleri. Tabii ki sanatçının anlatmak istediği şeyler de çok mühim, ama işin bulunduğu bölgenin nabzını tutmak da önemli. Bence herkesi mutlu etmek için en zor kısım. Geri kalan her uğraş ise keyif verici." dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Kadıköy'de insanın güne mutlu başlamasını sağlayacak çok fazla mural mevcut. Geçtiğin sokaklarda kendi derdi olan resimlere rastlamak, insanı kendini ifade edebildiği bir yerde olduğunu hissettiriyor."

MİNİNERVA BAYKUŞU



Doğma büyüme Kadıköylü olan bina sahibi Erdem Denli, yapılan muralın beklediğinden daha iyi olduğunu dile getirdi. Felsefeye ve evrensel değerlere yoğun ilgisi olduğunu dile getiren Denli, "Duvarda bir ömür boyu kalacak ve anlamı felsefe için çok derin olan minerva baykuşunu yaptırдыm. Emre Bey'in kendine has sanatı ile benim hayal gücümün birleşmesinden harika bir mural doğduğunu düşünüyorum." şeklinde konuştu.

Kadıköy'ün sembolü haline gelen murallar sayesinde sokaklar renklenmeye devam ediyor. Kadıköylü sanatçı Emre Karaoğlu'nun Yeldeğirmeni'ne yaptığı çalışma ile bu murallara bir yenisi daha eklendi



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/1/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Geçmişten bugüne Kadıköy'de kent yoğunluğu

Kadıköy'ün geçmişten günümüze gelişimi ve yoğunluğu üzerine konuşan Prof. Dr. Murat Güvenç, salgın hastalıklarda kent yoğunluğunun etkisine dikkat çekti

Küresel salgın döneminde en çok konuşulan konulardan biri de yoğun kentlerin salgın karşısında daha kırılgan olduğuydu. Kadıköy Belediyesi Akademi de uzun zamandır kent yoğunluğu üzerine çalışmalar yürüten Prof. Dr. Murat Güvenç ile bir söyleşi yaptı. Aynı zamanda İstanbul Araştırmaları Merkezi Müdürü olan Güvenç, Osmanlı'dan günümüze Kadıköy'ün yaşadığı gelişim ve değişimleri anlatarak, yakın zamanda hazırladıkları Marmara Bölgesi Mahalle Düzeyinde Nüfus Yoğunluğu Haritaları üzerinden çeşitli tespitlerde bulundu.



Kadıköy eskiden Üsküdar'a bağlı, köy niteliğinde bir yer olduğunu hatırlatan Güvenç konuşmasına şöyle başladı: "19. yüzyılın ilk yarısında Kadıköy, bugünkü çarşının olduğu yerde, biri Rum biri Ermeni iki kilisenin ve Osmanağa Camii'nin olduğu bölgede küçücük bir yerleşmeydi. Bugünkü çarşının olduğu yer de tamamen bağlık-bahçelik bir yerdi. Bugünkü Bahariye ve Kurbagalidere'ye doğru inen sırtlar ki oralara Mısırlı Oğlu denirdi, buralar tarım yapılan yerlerdi."

DEMİRYOLU İLE DEĞİŞEN KADER

Kadıköy'ün yoğunlaşmaya başlamasıyla demiryolu arasında çok büyük bir ilişki olduğuna değinen Murat Güvenç, demiryolunun inşaatını yapmaya başlamasıyla birlikte Kadıköy'ün de rağbet görmeye başladığını söyledi.

1855 yılında çıkan bir yangınla bugünkü çarşı bölgesinin tamamen yandığını anlatan Güvenç, şöyle devam etti: "Bu yangından sonra Kadıköy'ün bugünkü izgara planı yapılıyor ve Kadıköy tekrar inşa edilmeye başlanıyor. Bundan birkaç yıl sonra da, 1870'lerde Osmanlılar Anadolu demiryolu inşaatına başlıyorlar. Bu inşaatın başlamasından sonra da Kadıköy'ün yoğunluk tarihi birden bire değişiyor. Çünkü istasyon inşaatı aca-

ba Kadıköy'de mi yapılıns yoksa bir tünel ile Karacaahmet'in altından Üsküdar'a geçilsin ve Üsküdar'da mı olsun tartışması yapılıyor. Sonuçta tünel inşaatının çok masraflı olacağı ve Haydarpaşa'nın yerinin muazzam uygun olacağı söyleniyor. Haydarpaşa günümüzdeki yerine yapıldığı zaman Haydarpaşa'yı lodosa karşı korumak için karşısına bugünkü küçük mendirek yapılıyor ve Kadıköy'ü lodosa karşı koruyan muazzam bir kalkan elde edilmiş oluyor. Bu kalkan sayesinde de sanki Boğaz'ın Anadolu yakası Kadıköy'e kadar uzatılmış oluyor. İstasyonun yapılmasıyla ve yangından sonra plana kavuşan Kadıköy'ün tarihi tamamen değişmiş oluyor."

YANGIN MAĞDURLARI KADIKÖY'E

1870'li yıllarda İstanbul'da yaşanan Pera ve Kuzguncuk yangınlarında evleri yanan ve zarar gören gayrimüslimlerin Kadıköy'e taşındığını anlatan Güvenç, Beyoğlu'ndan gelenlerin Moda'ya Kuzguncuk'tan gelenlerin de Yeldeğirmeni'ne taşındığı bilgisini verdi.

1880'lere gelindiğinde Anadolu demiryolunun İzmit'e kadar çalışmaya başlamasıyla Osmanlı elitinin tarihi yarımadayı bırakıp Kurbagalidere ile Bostancı arasında bir yerleşme kurmaya başladığı bilgisini veren Güvenç şunları söyledi: "Bugün Göztepe'deki Tütcü Mehmet Efendi denen caddeye ismini veren kişi de büyük bir tütcü tüccardır ve Cibali'deki fabrikasının kurucularındandır. Onlar da bu bölgede büyük bir emlak işine giriyorlar. O kadar rağbet oluyor ki Osmanlı üst sınıfı banliyö ile Haydarpaşa'ya geliyor ve buradan vapurla karşıya geçiyor. Moda'da oturan gayrimüslimler Moda'dan yine şehir hatlarıyla ya da sahip oldukları buharlı teknelerle karşı tarafa geçiyorlar. Bu dönem bu bölgeye ilgi o kadar artıyor ki Moda tarafında ve Yeldeğirmeni'nde bina yapacak yer kalmıyor. Padişahın meşhur bir terzisi var Botter, padişahın Fenerbahçe'ye bir tren hattı döşemesini ve Feneryolu'na bağlanarak Fenerbahçe'nin imara açılmasını sağlıyor. Bu hat benim çocukluğumda dururdu ve Feneryolu'ndan Dalyan'a inen cadddenin adı da Hatboyu Caddesi idi."

Cumhuriyetten 1946'lara kadar olan dönemde aslında İstanbul'da çok büyük değişiklik olmadığını ifade eden Güvenç, müstakil yapılardan oluşan yapının iyi kötü 1966'ya kadar korunduğunu söyledi, köprü olmadığı karşıya geçmek en az bir buçuk saat aldığı için Kadıköy'de daha çok varlıklı kesimlerin sayfiye yeri olarak veya emeklilerin kullanabildiği bir yer olduğunu anlattı.

KÖPRÜYLE BAŞLAYAN YOĞUNLUK

Boğaziçi Köprüsü'nün yapılmasıyla birlikte özellikle 1982 yılından sonra Kadıköy'ün hiç olmadığı kadar göç almaya başladığını söyleyen Güvenç şu bilgileri verdi: "Daha önce varlıklı kesim ve emekliler için çeki-

Kadıköy ve Çevresi /1946



Kadıköy ve Çevresi /1966



Kadıköy ve Çevresi /1970



Kadıköy ve Çevresi /2018



SALGIN YOĞUNLUK BAĞLANTISI

Korona hastalığının dağılım haritasıyla, kent yoğunluk haritasına bakıldığında birebir çakıştığının görüldüğüne dikkat çeken Güvenç, "Bu bize açıkça yüksek yoğunlukla hastalık kırılganlığı arasında bağlantı olduğunu gösteriyor" değerlendirmesinde bulundu.

Kadıköy'ün İstanbul kent yoğunluğuna kıyasla çok yüksek yoğunlukta olmadığını anlatan Murat Güvenç, "Fatih'te Beyoğlu'nda veya Bağcılar'da düşük irtifalı ama çok yoğun olan ve düzensiz parselasyon sonucu oluşmuş mahallelerden Kadıköy'ün daha az yoğun olduğunu görüyoruz. Kadıköy'de de Korona'dan dolayı hastalananlar var ama bunların hiçbirini Ümraniye, Bağcılar ve Esenler kadar değil. Bu bize açıkça yoğunlukla hastalık riski arasındaki bağlantıyı gösteriyor. Tabii yoğunluk tek belirleyici değil. Bunun yanında eğitim, yaşam tarzı, kurallara uyma gibi diğer faktörler de var. Ama Kadıköy bütün bu yoğunlaşma eğilimlerine rağmen bu riskin İstanbul'da yüksek ama en yüksek olduğu yerler arasında değil" değerlendirmesinde bulundu.

ci olan Kadıköy, köprü'nün yapılmasıyla birlikte otomobil olan herkes için bir cazibe merkezi haline geliyor. Bu dönem müstakil yapılar yıkılıp yerine apartmanlar yapmaya başlanıyor. Burada, Kalamış'ta bir leke görürüz. Yoğunlaşmanın bir sonucu olarak yeşil alan ihtiyacı denizi doldurarak sağlamaya başlıyoruz. Ayrıca Fenerbahçe'nin doğusunda henüz sahil yolu yok ve kıyı çizgisi izlenebiliyor.

2006 yılına baktığımızda, Fenerbahçe yat limanı haline gelmiş, Kalamış doldurulmuş ve sahilde bugün üzerinde gezinti yaptığımız sahil şeridi oluşmuş ve Kadıköy konut alanlarında kaybettiği yeşil alanlarını denizi doldurarak elde etmiş. Bu tarihte Kurbagalidere'nin doğusuyla batısını karşılaştırdığımızda doğusunun batısına göre çok daha yoğun olduğunu görebiliyoruz. "

2013 yılına gelindiğinde artık denizin doldurularak yeşil alan stoku elde edildiğini anlatan Güvenç 2018 yılına gelindiğinde yeşil alan olarak görülebilecek iki üç yer kaldığına dikkat çekti.

5 kuruşta vapur yolculuğu başladı

İBB Şehir Hatları AŞ'nin "5 kuruşta vapur seferleri" başladı. Yolcular 5 kuruş ödeyerek her gün 10.00-16.00 saatleri arasında seyahat edebilecekler



Erhan DEMİRTAŞ

İBB Şehir Hatları AŞ'nin "5 kuruşta vapur seferleri" 28 Haziran Pazar sabahı başladı. Her gün 22 sefer hattında, 10.00-16.00 saatleri arasında, yolcular 5 kuruş ödeyerek seyahat edebilecekler. Karar, Adalar ve arabalı vapur hatlarında geçerli değil. Deniz yolunun toplu taşımadaki payını artırmak istediklerine dikkat çeken Şehir Hatları A.Ş. Genel Müdürü Sinem Dedetaş, bu kararın, çözüme yönelik bir adım olduğunu altını çizdi. Denizin payındaki artışın, karadaki trafik sıkışıklığını ve hava kirliliğini de azaltacağını söyledi. Dedetaş, "Korona virüsü tehdidi henüz bitmedi. Bu uygulama, korona virüsünün bulaşıcılık riskini düşürmesi, esnek çalışma saatlerini desteklenmesi nedeniyle halk sağlığını korumak adına da atılmış bir adımdır." şeklinde konuştu.

DENİZ ULAŞIMIN PAVI YÜZDE 3

İstanbul bir deniz kenti olsa da ulaşım konusunda denizden en yüksek oranda faydalandığını söylemek güç. Öyle ki deniz ulaşımının İstanbul'daki toplam ulaşımındaki yeri yüzde 3. Şehir Hatlarının verdiği bilgiye göre bu oran yüzde 10 seviyesine çıkarılmak isteniyor. Salgın sü-

recinde yolcu sayısının en fazla düştüğü toplum taşıma ağı yine Şehir Hatlarında oldu. Sosyal mesafenin en rahat uygulanabileceği deniz ulaşımında salgının başlangıcında yüzde 92 oranında yolcu kaybı yaşandı. Bu sonuç aynı zamanda İstanbulluların deniz ulaşımından uzaklaştığını ve toplu taşıma stratejilerinin özellikle geçmiş dönemde karaya doğru yönlendirildiğinin en bariz işaretlerinden biri.

YOLCU SAYISI 2 MİLYON ARTTI

2018 yılında deniz ulaşımında vapur, kiralık motor ve arabalı vapur olmak üzere toplam 54 araç hizmet verdi. Aynı yıl günlük ortalama 110 bin 458 yolcu deniz ulaşımını kullanırken toplamda 220 bin 873 sefer gerçekleşti. Bir yıl içinde ise 40 milyon 317 bin 146 yolcu taşındı. 2019 yılında bu oranlar hem sefer hem de yolcu sayısı anlamında artış gösterdi. 2019 yılında günde ortalama 116 bin 41 yolcu taşınırken, 224 bin 492 sefer düzenlendi. Aynı yıl toplam 42 milyon 354 bin 821 yolcu deniz ulaşımından faydalandı. Salgın nedeniyle 2020 yılının ilk 6 ayında yolcu ve sefer sayıları düştü. Şu ana kadar 485 adet seferin gerçekleştiği deniz ulaşımında çalışan gemi sayısı 54'ten 45'e düşürüldü. Günlük ortalama yolcu sayısı da 61 binde kaldı.

31 Ağustos'a kadar geçerli olacak indirilmiş tarife, Adalar ile arabalı vapur hatlarını kapsamayacak. İndirilmiş geçerli olduğu hatların tam listesi şöyle:

Beşiktaş-Kadıköy
Üsküdar-Karaköy-Eminönü
Eminönü-Kadıköy
Boğaz gidiş-geliş (Eminönü-Beşiktaş-Ortaköy-Emirgan-Paşabahçe-Beykoz)
Çengelköy-Beşiktaş-Eminönü
Karaköy-Kadıköy
Kadıköy-Karaköy-Eminönü
Üsküdar-Karaköy-Kasımpaşa-Fener-Balat-Hasköy-Ayvansaray-Sütlüce-Eyüp (Haliç hattı)
Kabatış-Beşiktaş-Küçüksu
İstinye-Küçüksu
Kadıköy-Beşiktaş-İstinye-Sarıyer
Anadolu Kavağı-Rumeli Kavağı-Sarıyer
Çengelköy-Bebek-Kanlıca-İstinye
Anadolu Hisarı-Muhtelif Boğaz İskeleleri-Eminönü
Beykoz-Muhtelif Boğaz İskeleleri-Üsküdar-Kabatış
Sarıyer-Muhtelif Boğaz İskeleleri-Eminönü
Beykoz-Muhtelif Boğaz İskeleleri-Eminönü
Çengelköy-Beşiktaş-Eminönü
Çengelköy-Beylerbeyi-Beşiktaş-Eminönü
Eminönü-Beşiktaş-Arnavutköy-Emirgan-İstinye-Sarıyer-Rumeli Kavağı
Üsküdar-Beylerbeyi-Çengelköy-Anadolu Hisarı-Kanlıca-Çubuklu-Paşabahçe-Beykoz-Anadolu Kavağı
Bostancı-Karaköy-Kabatış

COVID-19 Antikor Testleri

Hakkında Merak Edilenler

Kadıköy'de bulunan Gelişim Tıp Laboratuvarları, bünyelerinde de yapılan COVID-19 antikor testleri ve bağışıklık ölçümü hakkında merak edilenleri gazetemiz okurları için yanıtladı

◆ Antikor nedir ve ne işe yarar?

Antikor, vücudun kendisine yabancı olarak gördüğü antijenlere karşı, vücudun oluşturduğu savunma mekanizması sonucu oluşan bir yanıt niteliğindedir. Antijene karşı, koruma amaçlı oluşan protein yapısındaki maddelere antikor denilmektedir. Bunlar da, IgM ve IgG yapısındadır. Covid-19 enfeksiyonunda, Covid-19 virüsü antijeni, buna karşı vücutta oluşan IgG ve IgM yapısındaki maddelerle antikor temsil etmektedir.

◆ Antikor yanıtı ne kadar sürede oluşur?

Covid-19 virüsü vücuda girdikten itibaren, genelde 10-15 günde, buna karşı koruma amaçlı IgM yapısında antikorlar ortaya çıkmaktadır. 15 günden itibaren de IgG yapısında antikorlar ortaya çıkmaktadır.

◆ Antikor yanıtını ölçen testler hangileridir?

Şu anda, bu amaçla dünyada kullanım alanına girmekte olan çok sayıda test bulunmaktadır.

◆ Bunları başlıca şu gruplarda toplayabiliriz.

1. HIZLI (RAPİD) ANTİKOR TESTLERİ

Bunlar, genelde 15 dakika içinde sonuç alınabilen testlerdir. Bazıları hem IgM ve IgG'yi birlikte, bazıları da IgM ve IgG'yi ayrı ayrı belirlemektedirler. Bunlar genelde miktar tayini yapmamakta, POZİTİF veya NEGATİF olarak sonuç vermektedirler.

Bu grup testler kısa sürede sonuç vermesine rağmen, duyarlılıkları yüksek değildir. Duyarlılıklarının %65-%70'lerde olduğu söylenebilir. Gerçekten pozitif olan vakaları kaçırabildikleri, bazen de yanlış pozitif sonuç verdikleri gözlenmektedir. Genelde, tarama amaçlı kullanılmaktadırlar.

2. ELISA YÖNTEMİYLE ANTİKOR TESTLERİ

ELISA yöntemi, tanıda çoğu enfeksiyon hastalığı tanısı için iyi bir yöntemdir. Covid-19 enfeksiyonu tanısı için de, ELISA yöntemiyle antikor testleri yeni yeni üretilmiş bulunmaktadır.

Dünya Sağlık Örgütü'nün yaptığı Covid-19 antikor testleri duyarlılık karşılaştırmasında, en yüksek duyarlılığı ortaya koyan testler, farklı markalardaki ELISA testleri olmuştur.

ELISA yöntemiyle Covid-19 antikor testleri, her laboratuvarında yapılmamaktadır. Bu testler için ELISA cihazları bulunması gerekmektedir.

Ayrıca, çalışma ve değerlendirme prosedürü uzmanlık gerektirmektedir. Bu nedenle, ileri altyapısı bulunan laboratuvarlarda yapılmaktadır.

İyi Covid-19 ELISA testlerinin duyarlılığı (sensitivite) %98 olarak bildirilmektedir.

Daha doğru bir Covid-19 Antikor Testi araştırması için, ELISA yöntemi önerilebilecek durumdur.

3. KONFİRMASYON (DOĞRULAMA) TESTLERİ

Yeni olarak, şüpheli ve arada bulunan Covid-19 antikor test sonuçlarının doğrulanması ve netleştirilmesi amacıyla, Konfirmasyon (Doğrulama) testleri üretilmiş durumdadır.

Bu testler, ELISA temelli olup, virüsün 3 antijenine, 2 antijenine ve nükleokapsidine karşı ayrı ayrı geliştirilen antikorları ortaya koyarak, daha belirgin bir sonuç üretmektedir.

Arada kalınan şüpheli vakalarda, Konfirmasyon testleri önerilmektedir.

◆ Covid-19 enfeksiyonu geçiren herkeste antikor oluşuyor mu?

Teorik olarak, bir enfeksiyon geçirildikten sonra, kişi eğer halen hayatta kalabilmiş ise, geçirilen hastalığa karşı antikor oluşarak, bağışıklık gelişmesi gerekir.

Covid-19 yeni tanınan bir enfeksiyon olduğu için, bu süreç henüz netlik kazanmamıştır.

Ancak, bizdeki sınırlı verilere göre, daha önce PCR ile Covid-19 enfeksiyonu geçiren bazı hastalarda, antikor oluşumunun gerçekleşmediği gözlenmektedir.

Yani, bazı hastaların enfeksiyona karşı antikor oluşturmadığı, ya da oluşturmadığı söylenebilecek durumdadır.

◆ Covid-19'a karşı oluşan antikorlar koruyuculuk sağlıyor mu?

Eğer yeterli düzeyde IgG niteliğinde antikorlar oluşmuş ise, enfeksiyona karşı koruyuculuğunun geliştiğini söyleyebiliriz.



◆ Oluşan antikorlar kaybolabilir mi?

Normalde, çoğu enfeksiyonda oluşan antikorlar, ya ömür boyu kalıcıdır ve koruyuculuk sağlamaktadırlar, ya da uzun yıllar koruyuculuk sağlamaktadırlar.

Covid-19 enfeksiyonunda, geçen kısa süredeki gözlemlerimiz, başlangıçta oluşan antikorların, bazı kişilerde birkaç ay içinde düşmeye başladığı ve negatif sınırlara doğru gerilediği yönündedir.

Bu durum, yeni verilerle zaman içinde daha netlik kazanacaktır.

◆ Önce antikor oluşmuş, sonra negatife dönmüş kişilerde koruyuculuk olur mu?

Normalde, IgG niteliğinde antikorlar oluşmuş, ancak bir süre sonra IgG seviyesi düşerek negatife dönmüş kişilerde, koruyuculuğunun da kaybolduğu söylenebilir.

Ancak bu durum, Covid-19 enfeksiyonu için henüz çok belirli değildir. Bu durumdaki kişilerde, virüsle tekrardan enfekte olma durumunda, vücudun antijeni tanıma mekanizması harekete geçerek, hızlı şekilde antikor düzeyini yükseltebilir ve koruyuculuk oluşabilir. Enfeksiyon henüz yeni olduğu için, bu durumu önümüzdeki süreçte göreceğiz.

◆ Önümüzdeki periyotta antikor testleri gerekli olacak mıdır?

Görünen o ki, Covid-19 enfeksiyonu kolay kolay yakamızı bırakmayacağı benziyor. Neredeyse hiçbir ülkede, enfeksiyon sıfırlanmamış durumdadır.

Ayrıca, yaz ile birlikte Kuzey Yarımkürede kısım azalma seyrine girerken, kış ile birlikte Güney Yarımkürede adeta patlama niteliğinde yükselmektedir.

Muhtemelen, bizde de Ekim-Kasım aylarından itibaren, tekrardan yükseliş görülebilir. Bu nedenle, antikor testleri de sıklıkla gerekecek ve bağışıklık durumunun ortaya konulması yararlı olacaktır.

◆ Testlerde aranması gereken kalite kriterleri neler olabilir?

Şu anda, dünyanın değişik ülkelerinde çok sayıda test piyasaya sürülmektedir.

Bizce en iyi kriter, kullanılan testlerin CE-İVD (In Vitro Diagnostik) yani, insan örneklerinde tanı amaçlı kullanım belgesine sahip olmasıdır. CE-İVD onayı olan kitlere güven duyulabilir. Bu tür belgesi olmayan test kitleri için güvence verilmesi kolay değildir.

Dikkat eksikliğinde yeni tedavi: Reçeteli Oyun



ABD Gıda ve İlaç İdaresi tarafından dikkat eksikliği yaşayan insanlar için geliştirilen reçeteli oyun sistemi büyük ilgi görüyor. Türkiye'de henüz bulunmayan bu yöntemin tüm boyutlarını konuştuğumuz psikiyatrist Osman Önal, "Ruhsal tedavi dijitalleşiyor" diyor

● Görkem DURUSOY

ABD Gıda ve İlaç İdaresi (FDA), dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan çocukların tedavisinde kullanılması amacıyla ilk kez bir video oyunun reçeteli olarak satılmasına izin verdi. Söz konusu oyun 600 çocuk üzerinde 7 yıl süren çalışmalar sonucu geliştirildi. Özellikle dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan çocukların tedavisinde kullanılabileceği söyleniyor. Yapılan açıklamada oyunun dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğuyla ilişkili semptomları iyileştirmeyi amaçlayan ilk dijital terapi olmasının yanı sıra, FDA tarafından pazarlama yetkisi verilen ilk oyun tabanlı tedavi olduğu aktarıldı. Peki reçeteli oyun sisteminin dikkat eksikliği üzerinde ne tür etkileri var? Aileler dikkat eksikliği yaşayan çocuklar üzerinde nasıl bir yol izlemeli? Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Semt Polikliniği ve Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezinde görev yapan psikiyatrist Osman Önal ile konuştuk.

"RUHSAL TEDAVİ DİJİTALLEŞİYOR"

Reçeteli oyun hakkında görüşlerini paylaşan psikiyatrist Osman Önal "Öncelikle bu çalışma bilimsel bir dergede yayınlanmış. İlk dönemde bunun ücretsiz olarak ailelere verileceği ve bir şekilde bu çalışmaların da devam edeceğini sanıyoruz. Bu oyunun kendisi ya da bir benzerinin Alzheimer hastalarındaki unutkanlık, hafıza ve dikkat problemleri için denendiğini, kullanıldığını ve üretildiğini biliyoruz. Sanırım bu tür ruhsal tedavi yöntemlerinin önümüzdeki dönemde sıkça karşımıza çıkacağını söyleyebiliriz. Bu ilk defa kullanılan bir yöntem. O oyunlar konusunda birçok vaka izleyip göreceğiz ve kullandıkça neye

yaradığını, nasıl bir yan etkisi olduğunu anlamaya çalışacağız. 600 vaka ile 7 yıl çalışmak çok ciddi bir şey, bu çalışmaların sağlam gibi duruyor. Zaman içinde göreceğiz. Ben şu an ilaçsız tedavi dışında sadece böyle bir bilgisayar video oyunuyla tedavinin uygun olacağını düşünmüyorum. Çünkü dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun çok boyutlu tedavisi var. Aile yaşantısında, okul hayatında birçok değişiklikler ya da düzenlemeler yapmadan herhangi bir şekilde sadece bir video oyunuyla tedavi olunması mantıklı değil." şeklinde konuştu.

"AİLE DESTEĞİ ŞART"

Dikkat eksikliği yaşayan çocuklarda ebeveynlerin izlemesi gereken yol hakkında bilgiler aktaran Önal, "Bütün aileyi etkileyen bir hastalıktır. 'Hastalık yoktur hasta vardır' temel düşüncesi üzerinden tedavi planlanır. Hepsinin birlikte yapabileceği tedaviler ve davranışlar var ancak her hastanın kendi ortamında farklı tedavisi olacaktır. Ailenin bu uzun süreli tedaviyi kabullenmesi ve çocuğun iyileşmesi için desteklemesi ve mümkün olduğunca hep yanında olması şarttır. İnternette de çocuğun girdiği sayfalarda oynadığı oyunlar ile ilgili denetim her zaman için anne babanın elinde olmalı ve daha ötesinin suistimaline izin verilmemelidir." dedi.

"FAYDALI OYUNLAR İÇİN UMUTLUYUM"

Türkiye için reçeteli oyun sisteminin erken olduğunu söyleyen psikiyatrist Osman Önal, "Dediğim gibi zaman içerisinde ancak kullanıldıktan ve faydası olup olmadığını gördükten sonra değerlendirilecektir. Şu an için bir şey söylemek erken. Çocukların gelişiminde beceri kazandıran, tedavi sürecine uygun, faydalı oyunlar yapılacağından umutluyum." ifadelerini kullandı.

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı
06 Temmuz 2020 Pazartesi günü başlayacaktır.
Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Temmuz 2020 Pazartesi günü, saat:10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkanı V.

GÜNDEM:

- 1-Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33. maddesi gereğince 1. Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
- 2-Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması ve üye seçimi ile ilgili teklifi.
- 3-Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
- 4-Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2019 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi. 5-Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2019 Yılı Bütçe Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
- 6-Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Gıda Bankacılığı Protokolü ile ilgili teklifi.
- 7-Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Kadıköy-Erenköy Mah., 1405 ada, 205 parsel sayılı taşınmaz ile ilgili teklifi.
- 8-Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Hasanpaşa Mahallesi 1177 ada, 30 ve 151 parseller arasında Trafo Alanı tahsisinin iptali ile ilgili teklifi.
- 9-Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, 2020 Yılı Dr. Rana BEŞE Sağlık Polikliniği ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
- 10-İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
- 11-Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Fenerbahçe Mahallesi, 101 pafta, 710 ada, 3 ve 26 parseller ile ilgili teklifi.
- 12-Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ile İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi arasında imzalanacak olan "Yağmursuyu Kanallarının Yapılmasına İlişkin Usul ve Esaslara ait İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
- 13-Bilgi İşlem Müdürlüğü'nün, Kurum Arşiv Bürosu tarafından yürütülen e-ekspert dosya inceleme bedeli ile ilgili teklifi.
- 14-İmar Komisyonunun, Suadiye Mahallesi 123 pafta, 969 ada, 8 parsel ile ilgili, 12.06.2020 gün ve 2020/2 sayılı raporunu.
- 15-İmar Komisyonunun, 2020 Yılı Tranşe Birim Fiyatları ile ilgili, 12.06.2020 gün ve 2020/3 sayılı raporunu.

GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımızda

Kovid-19 Antikor Testleri:

- 1- Güvenilirliği Yüksek ELISA
- 2- En ileri yöntem olan DOĞRULAMA (WB)
- 3-Rapid (Hızlı) test Yöntemleriyle, Seçenekli GENİŞ Panel halinde yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1. Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yan) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

BANU YELKOVAN



Başka ülkede yaşayamam?

Gündemimiz sürekli yoğun. Kendi meselelerimizi düşünmek ve konuşmaktan başka şeye pek de zaman kalmıyor. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın da dediği gibi "Türkiye, evlatlarına kendisinden başka bir şeyle meşgul olmak imkânını vermiyor."

"Aaa sen Türk müsün? Hiç Türk'e benze miyorsun!" cümlesini övgü olarak kabul ettiğim yıllar çok geride kaldı. Bu cümleye çoktandır, "Kaç Türk tanıyorsun?" diye cevap veriyorum. Bazen kendi arkadaşlarımla ters düşme pahasına, "Ay bu Araplar çok pis, Suriyelilerden gına geldi" cümleleriyle de aynı tutkuyla savaşıyorum. Nasıl "Türkler" tek bir tip değilse ve aynı kefeyle konmak bizi sinirlendiriyorsa, Araplar da değil, ve tabii Suriyeliler de. Empati yoksunluğu büyük dert ama bençe önyargı, peşin hükümlülük ve kutuplaşma daha beter.

Bir İsveçlinin, Norveçlinin tüm bir ömre sigdıracağı olayları bir haftada yaşadığımız yetmiyormuş gibi, yaşadığımız gündemimiz jet hızıyla değiştiği, olan biteni takip etmekte zorlandığımız, öğrendiğimiz hikayenin de doğru versiyon olup olmadığından pek de emin olmadığımız zamanlarda yaşıyoruz. Benim işim spor olduğu için spordaki durumdum sızlanabilirim sabaha kadar ama başka alanlarda da durum çok farklı değil. Mesela sadece önceki gün federasyon ve kulüpler birliği arasında tüm gün süren ve bir kısmına yayıncı kuruluş yetkililerinin de katıldığı bir toplantı yapıldı. Toplantı sonrası, "Riva'daki TFF Hasan Doğan Milli Takımlar Kamp ve Eğitim Tesisleri'nde gerçekleştirilen toplantıda, yeni sezon planlamasıyla ilgili görüşmelerin yapıldığı bildirildi. Toplantıda kulüplerin, yabancı futbolcu sayısı konusundaki görüşlerini de federasyon yetkililerine aktardığı kaydedildi. Yayın kuruluş yetkililerinin de toplantının bir bölümünde yer aldığı belirtildi." açıklaması yapıldı. Sadece bu açıklamadan 40 soru çıkar; Yeni sezon planlaması nedir, hangi alanlarda ne değişiklikler düşünüldü, lig ne zaman başlayacak, yabancı futbolcu sayısı kaç olacak, hangi kulüp bu konuda ne görüş bildirdi, yayıncı kuruluşla ne konuşuldu? Ama yok, havada asılı soruların cevaplarını zamanı gelince alırsız ya da belki alamadan başlarız. Kervan yolda düzülür.

İnsanlara ve olaylara farklı ve geniş bir çerçeveden bakmak isteyen biri için en doğru ülkede olmadığımız kesin. Her geçen gün biraz daha kutuplaşarak yaşamak hiç kolay değil; farklı görüş, umut ve ideolojilerle ayrılan grupların hiçbir koşulda diğer tarafı geçme ihtimalinin kalmaması asıl tehlikeli olan. Hepimiz durduğumuz nokta nerese, orada bir şablona sıkışmış durumdayız. "Onu beğendiyse, bunu da beğenirsin" tadında yaşıyoruz hayatı; hep birbirine benzeyen diziler izliyor, şarkılar dinliyor, yazılar okuyoruz. Dünyamız giderek kendisi suretimizde döndü, başka bir şeyin mümkün olduğunu düşünmediğimiz için karşılaştığımızda bu kadar şaşırıyoruz.

Adalarda fayton tartışması da bunun bir göstergesi, YouTube'un yasaklanması da. Adalarda faytonlara koşulan atlar çok kötü durumda somut gerçeğinden yola çıkıp, adalarda faytonu yasaklayıp elektrikli arabalara geçiveriyoruz. Atların koşullarını düzelterek, bir geleceği devam ettirmek mümkün değil sanki. Her şey ya o, ya bu tadında. Sevdim mi tam severim, sildim mi bir kalemde resmi şarkımı olmalı.

Azınlıkların ve farklı düşüncenin korunmasının en değerli şey olduğunu ne zaman unuttuk? Kalabalık ve güçlü olanın zaten bir temsil sorunu yok ki? Bizim gibi olmayanın sadece demokrasilerde var olabileceğini unutmak büyük bir hata. Kendinden ibaret bir dünyada yaşamak en kişisel gelişim gurusunun bile hayalinde olmayan bir rüya olmalı. Kişisel gelişim bile ancak başkalarının bize getirdiği sınavlar sayesinde gerçekleşebilir mi zaten?

Youtube'un otomatik oynatma seçeneğini kapatmak bile düşüncelerimizin kontrolünü ve akışını tekrar elimize almak için bir çözüm olablir aslında. Basit ama gerçek, hayatın olduğu gibi.



"Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla yürütülen sabah sporları, salgına karşı alınan tedbirlerle yeniden başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylülerin güne daha mutlu ve sağlıklı başlamaları için "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla sürdürülen sabah sporları, korona virüsü salgını nedeniyle verilen 4 aylık aranın ardından yeniden başladı. Normalleşme adımlarının atılmasıyla sosyal mesafe ve hijyen kuralları dikkate alınarak oluşturulan bir program kapsamında, alanında uzman eğitimciler tarafından yürütülen sabah sporunun adreslerinden biri de Özgürlük Parkı. Biz de 07.30 ile 8.30 saatleri arasında, alınan önlemler eşliğinde gerçekleşen sabah sporunun misafiri olduk, sosyal mesafe kuralına uyarak spor eğitmeni ve katılımcıların görüşlerini aldık.

SAĞLIK DURUMU HAREKETİ BELİRLİYOR

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde spor eğitmeni olarak görev yapan Can Cucumlu, parkın içine maskesiz girilmediğinin, spor alanında 5-6 metreye varan sosyal mesafenin uygulandığının ve hijyen kurallarına çok önem verildiğinin altını çizerek başladığı konuşmasına şöyle devam etti: "4 aylık aranın üzerinden sahalara geri döndük. Uzun bir süre evde kaldı. O yüzden vücudun bir adaptasyon dönemi olacak. Kas gruplarını güçlendirici genel hareketler yapacağız. Bu hareketlerin temposu düşük olacak. Lastik, dambıl ve minder kullanacağız. Üç haftalık çalışma ile eski formlarına geri kavuşacağız."

"Daha sonra vücudu kas gruplarına bölerek daha detaylı hareket edeceğiz. Ona göre materyaller getireceğiz." diyen Cucumlu, "Profesyonel bir sabah sporu yapıyoruz. Gelen kişilerin sağlık durumlarını, kronik hastalıklarını ve geçirdikleri sakatlıkları dikkate alarak hareketleri belirliyoruz. Dizinde, belinde ya da sırtında problem varsa ona hareket seçiyoruz. Bizim için herkes özel." dedi.

"SPORDAN KOPMADIM"

Pandemi koşullarına alışmakta zorluk çektiğini dile getiren Recep Sarısoy, koşulların kısa zamanda değişmeyeceğini gördükten sonra spordan uzak durmamak için çaba harcadığını söyledi. Sarısoy, "Kadıköy Belediyesi"nin sosyal medya hesabı üzerinden gösterdiği hareketleri yaptım ve bu şekilde spordan kopmadım. Sağlıklı yaşamın şartı olan sporun yeniden devam edeceğini duyduğumda çok sevdim ve

Yine Yeniden Sabah sporu



Can Cucumlu



Recep Sarısoy



Yılmaz Yavunç

heyecanlandım. Sporun yanında burada bir arkadaşlık ortamımız da var. Spor, hem fiziksel hem ruhen hem de sosyal açıdan iyi gelen bir aktivite. O yüzden kopmak istemiyoruz." diye konuştu.

"HER SABAH KOŞARAK GELİYORUM"

Bir yıldır sabah sporuna katıldığını belirten Yılmaz Yavunç da sabah sporunu çok özlediğini belirtiyor; sporun fiziksel katkısının yanında psikolojiye de iyi gelen tarafının altını çiziyor. Tekrar başladığı için çok mutlu olduğunu ifade eden Gülçin Kaya ise düşüncelerini şöyle dile getiriyor: "Yedi yıldır sağlık için sabah sporu yapıyorum. Evde kaldığım sürede Kadıköy Belediyesi sosyal medya hesabından egzersizleri takip ettim. Spora 65 yaş üstündeki diğer arkadaşlarımız da katılırsa daha da mutlu olacağız. Her gün gelmek ve sosyalleşmek çok güzel."

Tekrar başlayacağını duyduğunda çok heyecanlandığını söyleyen Nihal Yavuzer de "Damar tıkanıklığı olduğu için doktor bana spor yapmamı söyledi. O yüzden spor bana çok iyi geldi ve çok şey kattı. Sabah koşarak geliyorum. Herkesin katılmasını isterim." dedi.



Gülçin Kaya



Nihal Yavuzer

6 NOKTADA SABAH SPORU

Sabah sporu, Kriton Curi, Milli Hakimiyet, Özgürlük ile Yoğurtçu Parkı'nda; Kalamış Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde pazartesi, çarşamba ve cuma günü yapılıyor. Sabah sporları hakkında ayrıntılı bilgi için (0216) 542 50 00 telefon numarasından Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'ne ulaşabilirsiniz.

Efsane koç Obradovic'e veda...

Beş farklı kulüp ile dokuz Euroleague şampiyonluğu kazanan, Fenerbahçe'yi Avrupa'nın zirvesine taşıyan efsane koç Zeljko Obradovic, Fenerbahçe'den ayrıldı. Spor yazarı Fatih Sabovic, Obradovic'in ayrılışını, Fenerbahçe'de nelerin değişeceğini değerlendirdi

● Fırat FİSTİK

Aynı zamanda eski profesyonel basketbolcu olan Zeljko Obradovic, beş farklı kulüp ile dokuz EuroLeague şampiyonluğu kazandı için, Avrupa'nın en iyi koçlarından biri olarak kabul ediliyor.

2013'te Fenerbahçe'ye gelen efsane koç, Fenerbahçe'yi ilk kez Euroleague'de Final Four'a, ilk şampiyonluğuna taşıdı, dört kere üst üste kulübün Final Four'a kalmasını sağladı. Yedi yıllık Fenerbahçe kariyerinde de başarısız başarıya geçen koç, Fenerbahçe ile yollarını ayırdı ve 23 Haziran'da memleketi Sırbistan'a döndü.

Spor yazarı Fatih Sabovic, karara dair "Hayatın somut yönünde yaşanan her başlangıcın bir sonu vardır. Fenerbahçe Beko'da gerçekleşeni de bundan daha öteye taşımamak gerektiğine inanıyorum" derken, ayrılık sebebinin bütçeye bağlanamayan yanlış olacağını söyledi: "Obradovic, uzun yıllar görev yaptığı Panathinaikos'ta da bütçe azalması gibi durumlara karşılanmış ama yola devam etmişti. Bu sebeple Fenerbahçe'de yaşadığı ayrılığı tam anlamıyla bütçeye bağlamak hata olacaktır. Yeni yönetimin gelişyle birlikte koçun daha önce Ozan Balaban'la yakaladığı ritmi ve bağı yakalayamadığı aşikâr. Ancak yine de bu süreçte ailesi ve sevdiklerinin de mola vermesi yönünde payı olduğunun altını çizmek gerek. Sonuç olarak çok faktörlü bir ayrılık süreciyle yolun sonu geldi. Koç, ardında eşsiz bir mazi bıraktı."

"KÖTÜ KARŞILANMAMALI"

Bütçe tartışmalarıyla ilgili "Fenerbahçe yönetimi, bütçenin azalacağını direkt olarak dile getirdi" diyen Sabovic, "Pandemi süreci öncesinde yeni yönetime kalan enkaz zaten verebileceği tüm zararını vermiş gibi gözüktüyordu. Bu sebeple mantık da artık tamamen, 'Bütçede azalmaya gidilmeli' diyor. Ufukta gözükken karara verilebilecek her türlü nega-

tif tepki, ucu açık ve anlamsız kalacaktır. Çoğu takım yabancılarıyla yollarını ayırırken, futbol şubesinden dolayı basketbola yatırım yapacak gücü dahi bulamazken, şubenin birkaç sezon nadasa yatırılması kötü karşılanmamalı." diye konuştu.

Fenerbahçe'nin içinde bulunduğu günlere tırnaklarıyla kazıya kazıya geldiğini belirten Sabovic, şöyle devam etti: "Böylesine istikrarlı bir yapı kurulmuşken yakın ve orta vadede problemler yaşanabilir tabii ki. Yine de bu, 'Final Four'a kalınabilir' veya 'Final Four'a kalınamaz' gibi net yorumların yapılabileceğini işaret etmez. Fakat Gherardini'nin 2 yıl daha kulüpte kalacak olması gelecek adına en büyük umut ışığı. 'Fenerbahçe Beko'nun kalbi söküldü ama beyni kaldı' demek yanlış olmaz."

"ANSİKLOPEDİ YAZILSA EKSİK KALIR"

Sabovic ile Fenerbahçe ve Obradovic'in ayrılma hikayesini konuştuktan sonra lafı koçun efsane kariyerine ve başarılarına getiriyoruz... Sabovic, "Obradovic hakkında ansiklopediler yazılsa, yetersiz kalır" derken kariyerini şöyle özetledi: "Kendisine ait tek bir cümle bile onu özetleyebilir belki de; 'Kazansan da, kaybetse de ertesi sabah çalışmalısın.' Obradovic'i kelimelerle anlatmaya çalışmak hakikaten onun ifade ettiği anlamı aktarmak adına yetersiz kalacaktır. Yine de elde edilebilecek her türlü başarıyı yaşamış ve buna rağmen hem 'aç' hem de 'mütevazı' kalmayı başarmış bir isim. Geçmişte gerçekleştirdiğim bir canlı yayında Obradovic için bir ifade kullanmıştım; "Mitolojide basketbolun bir tanrısı olsaydı, bu kesinlikle Obradovic olurdu" diye. Her defasında, senelerce sayısız kupa kazandı Fenerbahçe'den ayrılış şekli sonrasında da bu cümleyi tekrarlamak istiyorum. Neden bu kadar sevildiğine dair soruya da yine koçun ağzından yanıt vereceğim: 'Hangi işi yapıyor olursanız olun, o işe dair her şeyi bildiğinizi zannettiğiniz gün kariyeriniz sona ermiştir.'

OBRADOVIC KİMDİR?

Zelimir "Zeljko" Obradovic, 9 Mart 1960 tarihinde Cacak Sırbistan'da doğdu. Aynı zamanda eski profesyonel basketbolcu olan teknik adam, beş farklı kulüp ile dokuz EuroLeague şampiyonluğu kazandı için, Avrupa'nın en iyi koçlarından biri olarak kabul ediliyor. Basketbol oyunculuğu kariyerine Borac Cacak'da başladı. Yugoslavya'da en iyi oyun kuruculardan biri olarak bilinen Obradovic, 1988



Olimpiyat Basketbol Turnuvası'nda ve 1990 FIBA Basketbol Dünya Kupası'nda altın madalya ve gümüş madalya elde etti. Yugoslav milli basketbol takımının üyesi olan Obradovic, iki yıl kesintinin ardından Partizan takımında hem

oynamaya devam etti hem de KK Partizan gençlik takımını çalıştırdı. Obradovic, 1991 yılında basket oynamayı bıraktı ve KK Partizan kulübünde koçluk yapmaya başladı. 1992 yılında Partizan ile İstanbul'da EuroLeague şampiyonluğu kazanan Obradovic, 2018 yılı itibarıyla dokuz kez Euroleague'i kazanma başarısı elde etti. 1994 yılında Badalona ve 1995 yılında Real Madrid Basketbol Takımıyla EuroLeague'i kazandı. 1999-2012 yılları arasında çalıştığı Panathinaikos Basketbol takımıyla beş kez Euroleague şampiyonu, 11 kez Yunan Ligi şampiyonu olarak rekor kırdı. 2007 ve 2011'de Avrupa'da yılın koçu seçilen Obradovic, 1997'de Yugoslavya milli takımını Avrupa Basketbol Şampiyonası'nda şampiyon yaptı, 1999 Avrupa Basketbol Şampiyonası'nda ise üçüncülük kazandı. 2013 yılında Fenerbahçe'ye geldi ve takım tarihinde en parlak dönemi yaşamaya başladı. Fenerbahçe, EuroLeague'de ilk Final Four, ilk final, ilk şampiyonluk ve dört kere üst üste Final Four oynaama başarısını Obradovic döneminde yakaladı. 2015 yılında Euroleague play-offlarında tarihinde ilk kez Final Four'a kaldı. Madrid'deki Final Four'da Fenerbahçe dördüncülük elde etti. Fenerbahçe ile Euroleague şampiyonluğu kazanan ilk Türk takımı oldu ve Türk Basketbol tarihine adını altın harflerle yazdırdı. 23 Haziran 2020 tarihinde Fenerbahçe, Obradovic'in bir sene takım çalıştırmama kararı almasından dolayı takımdan ayrıldığını açıkladı.

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek ile amatör çizer buluşmaları pandemi nedeniyle sekteye uğrasa da, çevrimiçi atölyeler devam etti. Bu haftaki "Amatör Köşe'yi, Karikatür Evi'nin çevrimiçi atölyelerinde yapılan çizimlerden hazırladık.

KARIKATÜR EVİ



Ada Turnacıgil (Yaş 11)



Emir Çalışkan (Yaş 9)



Peri Bakkal (Yaş 7)



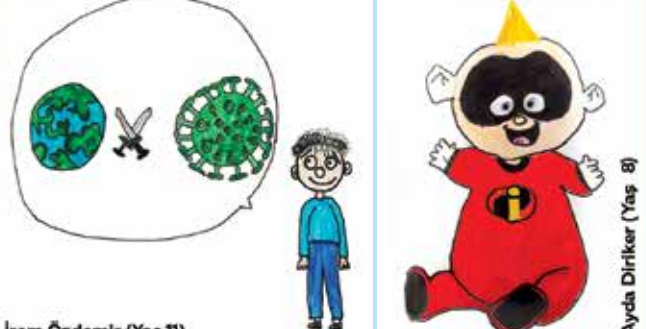
Mehmet Karaman (Yetişkin)



Birce Altıntaş (Yaş 7)



Ayşe İpek Yığıt (Yaş 9)



Ayda Diriker (Yaş 8)



HAYVAN SAHİPLİĞİ İÇİN REHBER

Sorumlu hayvan sahipliği için kedi ve köpek sahiplenmeyi düşünenlere özel 2 rehber yayınlandı

Gökçe UYGUN

Hayvan sahiplenmek –kimlerinin deyişiyle bir can dostla birlikte yaşama kararı almak– üzerine, uzunca düşünülmüş gereken bir konu. Uzun süreli bir taahhüt olan bu kararı almadan önce, "Ben bu hayvan ile yaşayabilir miyim, bakımını maddi ve manevi olarak üstlenmeye hazır mıyım?" gibi pek çok soruya yanıt vermek gerek.

"Hayvanlar için daha iyi bir dünya" misyonu ile çalışmalarına yön veren kedi-köpek maması markası Royal Canin de bu sorulara yanıt niteliğinde 2 rehber hazırladı.

İlk rehber olan 'Sorumlu Kedi Sahipliği Rehberi', 17 Şubat Dünya Kediler Günü'nde tanıtıldı. Şirketin websitesi üzerinden ücretsiz olarak sunulmuş rehber, Dünya Hayvan Sağlığı Teşkilatı (OIE) tarafından geliştirilen hayvan refahı olgusunu ele alarak başlıyor. Kediler dahil olmak üzere tüm hayvanların 5 Özgürlük Hakkı'nı vurgulayan rehber, her hayvanın açlık ve susuzluktan, sağ-

lık sorunlarından ve korku/stres unsurlarından uzak bir yaşama erişim, uygun barınma koşulları ve kendilerini oldukları gibi ifade edebilmeleri haklarına vurgu yapıyor. Her bir kedinin eşsiz, ve buna paralel her birinin farklı beslenme ve bakım ihtiyaçlarının olduğunu gösteren Rehber, bir kedi sahiplenme kararı vermeden önce dikkate alınması gereken unsurlar, sahiplenilen bir kedinin eve alışı süreci, kedilerde uygun beslenme ve bakımın nasıl olması gerektiği, kedilerin beden dili ve davranışlarını anlama gibi başlıkları kapsamlı olarak sunuyor.

Royal Canin, geçtiğimiz günlerde de "Sorumlu Köpek Sahipliği Rehberi"ni yayınladı. Yine ücretsiz olan bu rehber, köpeklerle uygun ideal bakım uygulamaları ve daha kaliteli ve sağlıklı bir yaşamın nasıl tesis edilebileceğine odaklanıyor. Rehber, köpek sahiplenme aşamasında hangi faktörlerin göz önünde bulundurulması gerektiğini detaylı olarak ele alıyor. Rehberlere www.royalcanin.com/tr adresinden ulaşmak mümkün.



EĞİTİMİN TEMELİNDE KORKU DEĞİL, DOSTLUK OLMALI

Hayvanlara yönelik şiddet ve işkence olaylarının önlenememesinin temel sebebinin hukuki zemindeki eksiklikler olduğuna işaret eden Veteriner Hekim Murat Arslan, eğitimin de şiddeti önlemede büyük bir öneme sahip olduğunu belirtiyor

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşamın havası, suyu, toprağı, kuşu ve böceği ile bir bütün olduğunu gittikçe daha da çok unutturduk. Ormanları ve dereleri yok eden kar hirsının gözleri kör ettiği, evleri başlarına yıkılan kuşun, kurdun yardım çağlıklarına kulakların sağır olduğu bir dönemde yaşıyoruz. İnsani değerlerin unutulduğu ve hatırlanması için de büyük bir çabanın sarf edildiği bu ortamda kadına, çocuğa ve hayvana yönelik şiddet de giderek artıyor. Geçtiğimiz haftalarda cinsel ve fiziksel şiddet sonucu bir köpeğin hayatını kaybettiği, şiddeti uygulayan kişinin ise para cezası karşılığında serbest bırakıldığı bilgisi haber bültenlerinde yer aldı. Biz de bu haberden hareketle İstanbul Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Arslan'a hayvanlara yönelik şiddetin nasıl önenebileceği konusunda sorular yönelttik.



◆ **Hayvanlara yönelik şiddetin altında yatan sebepler nelerdir?**

Ülkemizde son yıllarda şiddet maalesef tüm canlılar için adeta sıradan olmaya başladı. Şiddet için çok farklı nedenler sıralanabilir. Hayvanlara karşı şiddetin temelinde bize göre öncelikle eğitim olmasına rağmen, özellikle son birkaç yıldır toplumda değişen değer yargıları da önemli nedenler arasında yer almaya başladı. Şöyle ki bir taraftan hayvanseverlik bilinci artarken diğer taraftan buna tepkiler oluştu. Yine ülkemizin hızla değişen yaşam şekli de bunda etkili oldu. Bu yaşam şekli hayvana mesafeli bir duruşu da beraberinde getirdi. Tüm bunların birar-



da olduğu bir ülkede kanunların sıkı uygulanması olumsuzlukları önleyebilir. Ama hayvanlara karşı tam anlamıyla "can" yaklaşımı henüz gelişmediğinden şiddet devam etmektedir. İşlenen suçların genellikle cezasız kalması veya çok az cezalarla geçiştirilmesi şiddeti adeta teşvik etmektedir. Hayvanlara yönelik şiddet ve işkence olaylarının önlenememesinin en temel sebebi hukuki zemindeki eksikliklerdir. Bu eylemlerin ceza kanununa göre değil kabahatler kanunu çerçevesinde değerlendirilmesi, sadece para cezası uygulanmasına, dolayısıyla caydırıcılığı olmamasına yol açıyor. Böyle olunca da toplum vicdanını kanatan şiddet olaylarının ne yazık ki arkası kesilmiyor.

◆ **Fiziksel ve cinsel şiddet nedeniyle kısa bir süre önce bir köpek hayatını kaybetti. Şiddeti uygulayan kişi de para cezası karşılığında serbest bırakıldı. Verilen cezanın neden olabileceği "Ne de olsa para karşılığında bırakıyorlar" algısı şiddeti körüklemeye mi?**

Devletler vatandaşlarını ceza ile terbiye etmezler. Cezalar sadece suçlara karşı alınan radikal önlemler-

dir. Öncesinde bu suçların ortaya çıkmasına neden olacak olasılıkları iyi analiz ederek önlemlerini alırlar. Bunu başta eğitim olmak üzere birçok yolla yaparlar. Ama her şeye rağmen suç işlenmiş ise caydırıcı cezalar önleyici olarak uygulanır. Son olayda suçlunun cezasız kalması cezanın caydırıcılığı etkisini ortadan kaldırmıştır. Gelişmiş ülkelerde hayvanlara şiddet eylemlerine pek rastlayamazsınız. Çünkü karşılığında gerçek ceza vardır. Hayvanlar mal gibi görülmez, bu tür suçlar ceza kanununa göre değerlendirilir. Yani hayvan öldürme eylemi tıpkı insan öldürme gibi hapis cezasına tabidir.

15 YILDIZ BEKUYEN YASA

◆ **Hayvanların hukuksal olarak korunması için nasıl adımlar atılmalı?**

Ashında uzun süredir Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde (TBMM) bekleyen 5199 sayılı hayvanları koruma yasası taslağı bizde de bu eylemler için hapis cezası öngörüyor. Sahipli ve sahipsiz hayvanlara yönelik şiddet suç olarak tanımlanıp, kabahatler kanunundan çıkarılarak ceza kanunu kapsamına alınıyor.

Sadece öldürme değil, kötü muamele hatta çarpma bile bu kapsama giriyor. Taslağı göre 6 aydan başlayıp 4 yıla kadar hapis cezaları bizzat az olsa da en azından başlangıç olarak olumlu bir adım sayılabilir ve bu tür suçlarda azalmayı sağlar kanısında. Ancak üzerinde neredeyse tüm siyasi partilerin görüş birliğine vardığı bu taslak nedense bir türlü yasalasamadı. 15 yıldır TBMM'de bekleyen yasanın bir an önce çıkması bu tür suçlarla başa çıkmanın ilk koşulu olacaktır.

Diğer taraftan sadece fiziksel şiddete karşı cezanın artırılması tek başına yeterli olmayacaktır. Hayvanların sahiplenilmesi, barındırılması, satışı gibi bütün alanlarda konulan kurallar denetlenmelidir. Sebepsiz olarak hayvanı sokağa bırakanlara karşı ciddi yaptırımlar getirilmelidir. Pandemi döneminde maalesef kaygıyla kapılan bazı insanlar hayvanlarını sokağa terk ettiler. Bu terk edilen hayvanlar sokakta hayvana karşı olan veya hayvandan korkan insanların şikayetine ya da şiddetine maruz kaldılar.

◆ **Şiddetin ortadan kaldırılması için nasıl yol ve yöntemler izlenmeli?**

Mevzuat anlamındaki eksiklikler bir yana, asıl olarak aile ve okulla başlayan eğitimler de hayvanlara yönelik şiddeti önlemede büyük öneme sahiptir. Dünyayı paylaştığımız bu canlılarla birarada yaşamayı öğrenmeliyiz. Bunu sağlamak için hayvan sevgisini pekiştirecek dersler ana sınıftan başlayarak müfredata konulmalı; aile içinde ise çocuklarımızı hayvanlardan korkmayı değil onları sevmeyi öğretilmelidir. Yalnızca hayvan refahı için değil insan için de gereklidir bu. Toplum olarak yaptığımız yanlışlardan biri de çocuklarımızı etkiterken hep bir başka canlıyla veya soyut bir kavramla korkutmadır. Bu konuda öncelikle köpekler adeta günah keçisi durumundadırlar. Oysa ki bir çocuğu köpekle korkutmak bütün yaşamı boyunca o davranışı göstermesine neden olabilir. Korkan bir insanın salgıladığı korku hormonları ise köpeklerin doğal davranışı olan saldırmaya, kendini koruma, avını kovalama davranışlarına neden olur. Dolayısıyla küçük yaşlardan itibaren verilecek eğitim hayvanlarla korku temelli değil dostça iletişim kurmayı sağlayacak şekilde olmalıdır. Bu yaklaşım hem onları hem bizi şiddetten koruyacaktır.



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

KOLİMEYİ BULMACA

H	M	I	R	S	F	S	A	Y	I	R	
S	I	S	S	I	N	I	S	B	I		
R	I	Y	I	N	I	D	I	N	F	I	
M	E	R	I	N	I	N	M	C	I	T	
S	I	S	E	D	A	S	I	D	L	I	R
I	S	K	O	K	I	K	O	K	E	S	M
R	I	Ö	I	E	I	G	I	N	I	A	
Ç	N	Z	I	S	E	R	S	Y	E	R	
A	A	T	A	R	I	S	I	E	N	M	Z
E	I	R	S	I	N	A	Y	S	D	A	I

Açıklama: Harfleri kullanarak bulmacanın doğru ve yanlış harflerini belirleyin. Her bir harfinin bir puanı vardır. Doğru harfler için puanınız artar.

KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA:

1. Bir spor yarışması sırasında vücutta geçen hareket ve enerji sağlamak için kullanılan sporcunun - Afrika'da bir ağaç. 2. Bir tür sanat topu - Çekirdek. 3. Avrupa'da birimlik - Birbağaç - İsmirac. 4. Din bilgileri - Anapa'da bir adı - Yemek. 5. Tarih atomlarının kütleleri arasındaki bir-birinden farklı olan element - Ateş. 6. Biril - Zayıflık. 7. Lant - Kiloamperin simgesi - Karakter. 8. Akıcı, sıvı - Uku.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Gözdeci kel, ayakları ve pelâsi koyu renkli olan at - İnci'nin de bir renk. 2. Dikilitaş. 3. Raptiye - Eski Mısır'da üretilen çığ. 4. Duman kırı - Dama yarışması. 5. Bir cins iri et. 6. Bir renk - Trabzon'un bir ilçesi. 7. Destana. 8. Sağlıklı - Bir mevsim adı. 9. Sözlüğe, yazılı anlatıma. 10. Bantın - "... Yılmaz" (yazarın). 11. Hasta - Bir nota. 12. Resimli duvar işlemi - İnce perde ya da örtü.

KUM SAATI

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Bulmacanın doğru ve yanlış harflerini belirleyin. Her bir harfinin bir puanı vardır. Doğru harfler için puanınız artar. Yanlış harfler için puanınız azalır.

1. Sana.
2. Kilitli kıl.
3. Çiğdem.
4. İncecik çamaşır.
5. Sı.
6. İncecik çamaşır (baş).
7. Çiğdem çamaşırında.
8. Sana - sandık.
9. İncecik çamaşır.
10. İncecik çamaşır.
11. İncecik çamaşır.
12. İncecik çamaşır.

SUDOKU BULMACA

	8		3	7	6	5			
	6						8		2
	5			9					
6								6	
4			9						
	3		2					4	7
				5	4			3	
		1							6
		2							8

Bulmacanın doğru ve yanlış harflerini belirleyin. Her bir harfinin bir puanı vardır. Doğru harfler için puanınız artar. Yanlış harfler için puanınız azalır.

ÇÖZÜMLER

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Kadıköy'de Kadife Sokak'ta uzun yıllar oturan, barlar açıldıktan sonra onların gürültüsü yüzünden taşınmak zorunda kalan ünlü şair ve yazar (Resimdeki) - Hile, entrika. 2. Piyasada etki ya da tepki - Çit, perde - Ekmekek, peynir, et suyu ya da sütle yapılan bir yemek. 3. Etil, dolgun - Anlam - Şifa'nın ünlüleri - Şayet. 4. Tropikal Afrika'da yetişen bir ağaç - Batı Samoa Adaları'nın başkenti - Uzaklık anlatan sözcük - Aşamasız asker - Aktinyumun simgesi - Kalayın simgesi. 5. Nikelin simgesi - Bir sayı - Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin de bulunduğu semt. 6. Karakteroloji - Bir hayvan - Dökme demir. 7. Tekst - Türk müziğinde bir makam adı - Parça, lokma - Yeni anlamı veren bir örnek. 8. Hedefi vurma - Futbolda bir mevki. 9. Sıvı ölçüm biriminin simgesi - Mısır turnası - At üretilen çiftlik - Lahza. 10. Ağabey - Yardım. 11. Kinaye - Bütün, tüm - Gaziantep'in bir ilçesi. 12. İspanya'daki gizli Bask örgütü - Gümüşbalığı. 13. İngiltere'de bir soyululuk sanı - Olumsuzluk veren bir örnek - Genişlik. 14. At oturma - Henüz yarış kazanmamış yarış atı - Halat ucu - Bir göz rengi. 15. Yönetmen - Nefesli bir çalgı - Berrak - Kırmızı. 16. Gelecek - Kalıtsal öge - "... Çiçekli Adam" (Luigi Pirandello'nun tek perdelik oyunu) - İdrarını yapamama şeklinde ağır bir böbrek hastalığı belirtisi. 17. Ayaklı, taşınabilir küçük ocak - Türkiye'nin plaka imi - Büyükleme, üstler. 18. Kiloamperin simgesi - Orhan Pamuk'un bir romanı - Cet - Hile, entrika - Serüven. 19. Et, sebze vb. ekşiyip çürümek - Yumurta biçiminde, seramik bir flüt çeşidi - Bağırsaklar. 20. Ret Kit adlı çizgi romandaki aptal polis köpeği - Sevinç - Gösterişli, çalınmış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Türk Kurtuluş Savaşı'nın siyasal manifestosu sayılan altı maddelik bildiri - Osmanlı İmparatorluğu'nda, sadrazamlık görevi bulunmaksızın ordu komutanlığını yapan vezirlere verilen ad. 2. Yanağın alt kısmı - Bir poker terimi - Bir üst görevlinin yanında bulunan görevliler - Bir elma türü. 3. Limon şerbeti - Bir haber ajansı - Diyet - Radonun simgesi. 4. Bir sayı - Çavuşkuşu, hüthüt - Endonezya'nın plaka imi - Sözleşme. 5. Eksiksiz, kusursuz - Osmanlıların bir deniz savaşı yenilgisi - "... çeşme" (Çiftahavuzlar ve Feneryolu arasında kalan semt). 6. Sezyumun simgesi - Bir çeşit güvercin - Boru sesi - Sümer su tanrısı - Sığır sesi ünlemi - Bir taş türü. 7. Fiziki ve doğal evrenin yapısının ve hareketlerinin birtakım yöntemler aracılığıyla sistematik bir şekilde incelenmesini de kapsayan entelektüel ve pratik disiplin bütünü - Bir şeyin tutulacak bölümü - Mahkemece bir anlaşmazlığın değerlendirilmesi sonucu verilen karar, kaza - Kita (Kısa). 8. Ve bunun gibi (Kısa) - Palavra sallama - Eziyet. 9. Dansta kavalinin eşi - At tüyünün rengi - Bir balık türü. 10. Erler - Bakırın simgesi - Eski dilde baba - Şenlik, bayram kemezi. 11. Harmanda dövülmüş ve savrulmak üzere hazırlanmış ekin yığını - Budun ön kısmından elde edilen dana eti - İki tarla arasındaki sınır. 12. Bayram - Şebeke, net - Ödünç mal. 13. Neptünyumun simgesi - Öyledir anlamında bir onaylama sözcüğü - Necati Cumal'ın bir romanı. 14. Daire biçiminde olan - Bildik, aşına - Bir soru sözü. 15. Konya'da bir baraj - Her türlü tanıtım etkinliği - Cehennem - Fakat. 16. Hayret ünlemi - Bir kan grubu - Eski Yunan mitolojisinde, barış tanrısı - Mustafa Sandal'ın bir şarkısı. 17. Üç aylardan birincisi - Ansızın ortaya çıkan tehlikeli durum - BM Çocuk Fonu. 18. Kızgın bir demirle vurulan damga - Yeniden, tekrar - Çanakkale'nin bir ilçesi - Ürenin dışarı atılmayıp kanda birikmesi yüzünden ortaya çıkan hastalık. 19. Notada durak işareti - Saç, boynuz ve tırnağın esas maddesi - Bir çoğul eki - Hekimlerin, akciğeri dinlerken duyduğu patolojik ses. 20. Hamamlarda, musluğun altında bulunan ve içinde su biriktirilen mermer ya da taş tekne - Kore para birimi - Sardalya balığının küçüğü.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Afife Jale - Emay - Karga. 2. Caferaga - Emirali - EAT. 3. Irak - Latife - Atina - La. 4. Ba - Üye - Enola Gay - Real. 5. Adale - Erör - Dolasım. 6. Dal - Lakin - Tenakuz - Kt. 7. Eyalet - Tümen - Katana. 8. Çakar - Loda. 9. Rih - Be - Civik. 10. Hakikat - ESA - Aka. 11. An - Ro - Kama - Öd. 12. Hab - Hir - Hikaye. 13. Aba - Ya - An. 14. Metelik - Şa - İma - Trevi. 15. Hıdiv - Difana - No - Ka. 16. Di - Esatir - Talif - Pedro. 17. Alev - Zarafet - Ahu. 18. Sis - Ben - On - Zaten. 19. Gri - Aman - Eos - TK - Da. 20. Ayriik - Armada - Utmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Acıbadem - Haham - Damga. 2. Faraday - Rana - Ehil - Ry. 3. İfa - Alaçık - Batı - Esir. 4. Fekül - Lahit - Bedevi. 5. Er - Yelek - Halis - Sal. 6. Jale - Atabarı - İvaz - Mi. 7. Ağa - Ek - Retorik - Tabak. 8. Laterit - Diren. 9. İnönü - Şiran. 10. Efor - Af - Er. 11. Emel - Te - Aterom. 12. Mi - Aden - İnat - Sa. 13. Aragon - Mal. 14. Yatalak - Şek - Ya - Fanta. 15. Liyakat - Saha. 16. Kin - Şut - Cami - Topuz. 17.

Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Yılın yedinci, kuzey yarımküredeki yaz mevsimin ikinci ayı olan Temmuz, Eski Türkçe'de "tamu-z" (çok sıcak, cehennem) sözcüğünden, Sümerce'de de bereket tanrısı 'Tammuz' sözcüğünden geliyor. Türkiye'de kimi yörelerde 'orak ayı' da biliniyor.



Temmuz'da doğanın döngüsü, ayın ilk günü yaprak fırtınasıyla başlıyor. Ardındaki birkaç gün yaz sıcaklarının habercisi olan şiddetli ve sıcak rüzgarlar olan Sam Rüzgarları'nın (bevarih) başlangıcı oluyor. 8 Temmuz sıcak rüzgarlar sona ererken, 3 gün sonra çark dönümü fırtınası günü oluyor. Ayın 16-18'i arası sıcaklar artıyor. 24-26 Temmuz'da karaerik fırtınası yaşanırken, bunu 29-30 Temmuz'daki kızılık fırtınası takip ediyor. Ayın son günü ise Eyyam-ı Bahur (en sıcak ve nemli günler) başlıyor.



Bu ay meyve ve sebze eklemek istiyorsanız 18,19, 20 ve 29-30 Temmuz'u tercih etmelisiniz. 21-24 Temmuz ve 31 Temmuz, kök ve gövdesi toprak içindeki bitkiler için uygun ekim günleri. Çiçek ve şifalı otlar eklemek için de 14-16 Temmuz ve 25-26 Temmuz uygun zamanlar.



➤ **Ayın sebzeleri:** Domates, salatalık, semizotu, taze fasulye, bezelye, kabak, bamyası, biber, patlıcan, barbunya, kum havucu, kuzu ispanak, mısır, börülce, mantar, dereotlu, fesleğen, nane, maydanoz.

➤ **Ayın meyveleri:** Kayısı, kiraz, şeftali, kavun, karpuz, vişne, üzüm, erik, çilek, dut, vişne, böğürtlen, incir, taze ceviz, taze fındık, armut, ahududu.



➤ **Ayın balıkları:** Balıkların azaldığı ve av yasağının olduğu dönem. Bu dönem de sardalya çıkar, sonbahara dek tadı sürer. Tekir ve barbun balığı lezzetlidir. Ayrıca istavrit, böcek, pavurya ve istakoz yenilebilir.

➤ **Ayın çiçekleri:** Abelya, açelya, at kestanesi, papatya, ipek otu, amber, ortanca, indigo ağacı, kamelya, hanımeli, manolya, ebeğümeci, erkeçsakalı, peygamber çiçeği, hezaren.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Temmuz: Kabotaj ve Deniz Bayramı / Dünya Mimarlık Günü
10 Temmuz: Dünya Hukuk Günü
11 Temmuz: Dünya Nüfus Günü

21 Temmuz: Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Günü
24 Temmuz: Türk Basınından Sansürün Kaldırılması ve Gazeteciler (Basın) Bayramı



1 Temmuz 1971: Gülhane Tıp Akademisi eski hocalarından Prof. Dr. Sani Yaver, 91 yaşında Kadıköy'deki evinde vefat etti.

1 Temmuz 2011: Kendisine "Kadıköy'ü" unvanını yakıştıran, yaşamı boyunca 'hep Kadıköy'de olan' şair ve yazar Halki Aktunç, Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.

3 Temmuz 1930: Bağdat Caddesi'nin Kadıköy-Bostancı arası bölümünün ilk kez asfaltlanmasına başlandı.

3 Temmuz 2011: Fenerbahçeli taraftarlar, şike soruşturması kapsamında zor günler geçiren kulübüne destek vermek için Bağdat Caddesi'nde büyük bir yürüyüş yaptı.



4 Temmuz 1814: Kadıköy Surp Takavor Ermeni Kilisesi, ibadete açıldı.



4 Temmuz 1994: Kadıköy Belediyesi'nin Söğütlüçeşme'de yaptırdığı "Türkiye'nin en büyük nikah dairesi" hizmete girdi.



5 Temmuz 2003: İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ali Müfit Gürtuna, Kurbağalidere ve Kalamış Koyu'nun bir yıl içinde yüzülebilir hale geleceği müjdesini verdi!



6 Temmuz 1932: Fenerbahçe Stadı'nın ve bulunduğu arazinin mülkiyeti, Maliye Bakanı Şükrü Saraçoğlu'nun gayretleriyle FB kulübüne satıldı. 1998'de ise alınan kararla stadın adı, 1934-50 arası kulübe başkanlık yapan Saraçoğlu'nun adının eklenmesiyle 'Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadı' oldu.

6 Temmuz 1958: Sinir buhranı geçiren nişanlı bir genç, Kadıköy'de harakiri yaptı.

9 Temmuz 1935: Moda Deniz Kulübü açıldı.

10 Temmuz 1905: Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk milli bayramı olan ve ikinci Meşrutiyet'in ilan edildiği gün kutlanan İyd-i Milli'nin törenleri Fenerbahçe Stadı'nda başladı.



10 Temmuz 2005: Kadıköy Belediyesi, Caddebostan plajını yaklaşık 40 yıl sonra yeniden hizmete açtı.

11 Temmuz 1956: Üsküdar ve Kadıköy havalisi tramvaylarının durumları ıslah edileceği açıklandı.

11 Temmuz 1962: Kadıköy iskelesi önünde denizde yüzmekte olan bir genç, suyun içinden 40 santim boyunda patlamamış bir top mermisi buldu.

12 Temmuz 2014: Kadıköy'ün gayri resmi tarihçisi, ilçenin tarihi hakkında yazdığı kitaplarla tanınan, Haydarpaşa'nın eski başhekimlerinden Dr. Müfid Ekdal, 96 yaşında hayata veda etti. Kadıköy Belediyesi, ömrü boyunca aynı evde yaşadığı Ekdal'ın adını, kendisi hayattayken evinin bulunduğu sokağa vermişti.



13 Temmuz 1927: Hem Osmanlı'nın son döneminde hem yeni kurulan cumhuriyetin ilk yıllarında çalışmalarıyla tanınan Mimar Kemaleddin, Ankara'da beyin



KADIKÖY HAFIZASI

HAZIRLAYAN:
Gökçe UYGUN

TEMMUZ

kanaması sonucu vefat etti. Mimar Kemaleddin, 1870 yılında Kadıköy'ün Acıbadem semtinde doğmuştu.

13 Temmuz 1986: Doğma büyüme Kadıköylü yazar Mehmet Seyda, Haydarpaşa Göğüs Cerrahi Merkezi'nde beyin kanamasından vefat etti.

14 Temmuz 1958: Ziverbey güzergahındaki duraklarda beklemekten usanmış Kadıköylü kadınlar, durumu protesto için katile halinde Kadıköy'e yürüdü.

14 Temmuz 1966: Kadıköy'de, Ankara yolunun Acıbadem ile Haydarpaşa arasında kalan kısmına saat 17.40 sıralarında kurbağa yağdı. Meteoroloji yetkilileri, olaya bir hortumun neden olabileceğini açıkladı.

14 Temmuz 1978: Moda Plajı'nın geleneksel "Harem Güzeli" yarışmasını Kadıköy Kız Lisesi öğrencisi Şansel Kutluyüksek kazandı.



16 Temmuz 1969: Havaçılık kahramanı Vecihi Hürkuş hayatını kaybetti. İlk sivil uçağı Kadıköy'de imal eden Hürkuş, ilk uçuşunu da 1930'da Fikirtepe'de yapmıştı.

17 Temmuz 1961: Anıtkabir'in mimarı Ordinaryüs Profesör Emin Onat, Kadıköy'deki evinde hayatını kaybetti.

19 Temmuz 2006: Fenerbahçe camiası, kulübün kuruluş tarihi olan 1907'yi anımsatan 19 Temmuz'u "19.07 Dünya Fenerbahçeliler Günü" olarak kutlama kararı aldı.

20 Temmuz 1967: Kadıköy doğumlu ünlü ressam Fikret Mualla, 64 yaşında Fransa'da öldü.

21 Temmuz 1973: Ünlü kadın besteci ve İstanbul Radyosu Kadınlar Fası korosunun yöneticisi Melahat Pars, Kadıköy Müzik Cemiyeti başkanlığına getirildi.



22 Temmuz 1994: İstanbul eski valisi ve belediye başkanı Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay, ölümünün 8. yılında, Sahrayıcedid Mezarlığı'ndaki mezarı başında anıldı.

24 Temmuz 1970: Karaköy'de vapur iskelesinin önünde bir yankesici tarafından soyulan Kadıköy'deki Efes Sinemasının sahiplerinden Nazmi Alkanat, şok geçirerek yaşamını yitirdi.

24 Temmuz 1989: Kadıköy'ün eski belediye başkanlarından Osman Hızlan ve eşi Oya Hızlan, Kadıköy S.Asliye Hukuk Mahkemesi'nde tek celsede boşandılar.

25 Temmuz 1956: Güreş Mektebi, Kadıköy Halk Eğitim salonunda açıldı.

27 Temmuz 1969: Kadıköy Hal İşçileri Sendikası'nın ilk kongresi yapıldı.

27 Temmuz 1987: Kadıköy, Türkiye'nin en modern odun kömür pazarına kavuştu. Pazar Kadıköy Belediyesi tarafından Küçükbakkalköy'de yapıldı.

28 Temmuz 1961: Ünlü şair Nâzım Hikmet Ran'ın karısı Münevver Ran, iki çocuğu ile Kadıköy'deki evinden yurtdışına kaçtı.

28 Temmuz 1966: Yeldeğirmeni'nde felçli bir kâtip, namus meselesi yüzünden amcasının oğlu bir taciri tabanca ile dört el ateş ederek öldürdü.

30 Temmuz 1957: Kadıköy'de bir genç, sokakta yapılan tamirattan evdeki tuvalete dolan havagazıyla zehirlendi.

30 Temmuz 1959: Fenerbahçe Kulübü tarafından Yoğurtçu deresi ağzında inşa ettirilen Denizcilik Şubesi Lokali açıldı.

DENİZCİLİK VE KABOTAJ BAYRAMI KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye